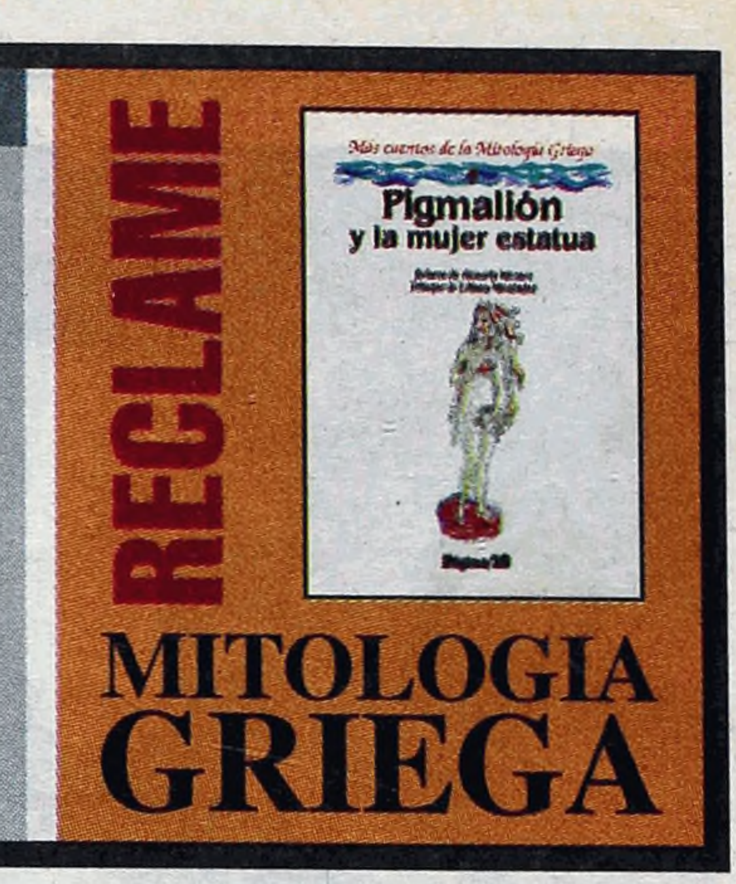


Bombas sobre Bagdad

A diez años de la Guerra del Golfo que dirigió su padre, Bush hijo quiso dar una primera muestra de fuerza bombardeando Irak

La guerra de Papá

Páginas/14/15





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4394
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

EL ASESINATO DE MIRAMAR

De nuevo la pista policial: después de la declaración del Gallo sobre la muerte de Natalia en Miramar, la fiscalía investiga si dos policías fueron los autores del crimen Páginas/2/3

OTRO CASO, LA MISMA SOSPECHA DE SIEMPRE



Los padres de Natalia Melmann, la adolescente asesinada en Miramar.

ESO

"Hoy Cuba y su pueblo quieren ser libres, como queremos ser libres en todas partes del mundo, pero en una libertad donde la doctrina del mercado y de la globalización no sean más fuertes que la democracia. (...) La democracia como garante de la libertad debe asegurar también la dignidad del hombre y su bienestar, sustrayéndolas del sometimiento y de la humillación que les inflige el abandono, la marginalidad, la miseria. Eso, entendemos, es lo que quiere el pueblo cubano." *(De una declaración de la CGT firmada por su secretario de Relaciones Internacionales, Armando Oriente Cavalieri.)*



Después de declarar, Gustavo "El Gallo" Fernández fue trasladado al penal de Melchor Romero.
Está custodiado y es vigilado día y noche con un circuito cerrado "por su propia seguridad".

LA ALIANZA QUIERE INTERPELAR AL MINISTRO VERON

Muchas preguntas sin respuesta

Por C. R.

Los diputados bonaerenses de la Alianza quieren interpelar el miércoles al ministro de Seguridad, Ramón Verón. Hay dos temas centrales: las dudas sobre la participación policial en el crimen de Natalia Melmann y la inoperancia en la investigación de los 25 casos de mujeres asesinadas o desaparecidas en Mar del Plata en los últimos años. Además, la titular de la Comisión de Seguridad de la Cámara baja, Graciela Podestá, pidió el relevamiento del jefe de la Departamental marplatense, comisario Ricardo Triches, por las irregularidades en torno del caso Melmann. Anoche circuló una versión que anticipaba el desplazamiento de Triches, pero una fuente oficial le dijo a *Página/12* que "hasta ahora, la Departamental sigue en las mismas manos", aunque admitió que "no es poco lo que pasó".

La Alianza quieren que Verón "brinde explicaciones" sobre lo ocurrido en el caso Melmann, las 25 muertes de Mar del Plata y un tercer caso ocurrido en Necochea. La

Casos: *La Alianza quiere que Verón explique sobre lo ocurrido en Miramar, las 25 muertes de Mar del Plata y un tercer caso ocurrido en Necochea.*

citación a Verón "se sustenta" en los propios dichos del ministro, quien admitió que hay "desconfianza por el desempeño de las fuerzas de seguridad" en casos de gran repercusión pública.

En cuanto a la destitución de Triches, fue fundamentada en la "total falta de responsabilidad en los procedimientos realizados" por personal de la Departamental y la comisaría de Miramar. Además de la remoción de Triches, se solicita un sumario administrativo con intervención de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las actuaciones policiales.

Llamó la atención que entre los temas incluidos en la interpelación figurara la denuncia que hizo, hace una semana, la joven Valeria Romina González, quien vivió minutos de zozobra a bordo de un patrullero. A las 22 del jueves 8, la joven de 20 años salió de un templo evangelista de Necochea y fue interceptada por un patrullero. Dos suboficiales –que no fueron identificados por la jefatura de Necochea– le pidieron documentos y hasta el número del celular que llevaba consigo.

Los policías se fueron, pero minutos después volvieron, esta vez para ofrecerse a llevarla hasta su domicilio. La joven aceptó, pero los policías, en lugar de encaminarse hacia la dirección que ella les había dado, tomaron por un camino que lleva a una zona de montes, oscura y poco transitada. La joven les señaló varias veces el error, pero al ver que los policías nada le respondían, se tiró del auto en marcha y corrió hasta llegar a su casa. Rubén Niwes, jefe de la Departamental Necochea, ordenó un sumario, pero sólo porque los patrulleros "no pueden ser utilizados como si fueran remises", cuando pudo tratarse de una privación ilegal de la libertad. El caso Melmann comenzó, precisamente, cuando un supuesto patrullero se acercó a la joven que luego apareció asesinada.

TRAS LA DECLARACION

La policía,

El "Gallo" se declaró inocente y acusó del crimen a dos policías de Miramar. En la Justicia consideran verosímil la participación de los efectivos y no se descarta que haya nuevos procedimientos. "La investigación recién empieza", dijo el fiscal.

Por Horacio Cecchi
Desde Miramar

Un patrullero y al menos dos policías se encuentran en la mira del caso Natalia Melmann. Durante más de ocho horas, los ojos y oídos de todo el país se concentraron en el primer piso de los tribunales marplatenses. Allí se encuentra la Fiscalía 1, donde hasta ayer a las 3 de la madrugada "el Gallo" Fernández, por el momento único imputado por el crimen de Miramar, llevó adelante su extensa declaración indagatoria. Lo que dijo, de probarse, conmoverá no sólo la dirección de la causa. Sus abogados informaron que se declaró completamente inocente. Fuentes altamente confiables aseguraron a este diario que acusó al menos a dos policías -ocupantes de un patrullero que se cruzó con Natalia el domingo de su desaparición– de ser los autores del crimen. Los uniformados forman parte de la lista de cinco acusados por el padre de Natalia, Gustavo Melmann, anticipada por *Página/12*. Los datos proporcionados por Fernández son puntillosamente analizados por el fiscal Marcos Pagella, y existe una alta probabilidad de que se realicen nuevos operativos en las próximas 72 horas. "La investigación recién empieza", dijo el fiscal luego de escuchar al "Gallo". Durante toda su declaración, Fernández se mostró muy asustado. A las 3 de la madrugada fue trasladado con una fuerte custodia a la unidad 29 de La Plata, del Servicio Penitenciario bonaerense, donde fue alojado en una celda, aislado y con cámaras que siguen todos sus pasos. "Es por su propia seguridad", aclaró un investigador.

Los temores sobre el futuro más cercano de la integridad del "Gallo" tienen su motivo. Este diario anticipó, un día después de que fuera descubierto el cuerpo de Natalia semioculto en el vivero municipal, que existían vínculos entre el entonces prófugo y algunos integrantes de la comisaría de Miramar. Durante años, los casos fueron perfectamente conocidos por los vecinos, pero sólo a partir del crimen de Natalia Melmann aparecieron las primeras voces que se animaron a denunciar hechos no estrictamente relacionados con la muerte de Natalia, pero que dan cuenta del control que mantenía la policía sobre el negocio del robo e incluso de la droga.

Según fuentes fidedignas a las que tuvo acceso este diario, Fernández contaba con cobertura policial para participar en hurtos de poca monta. A cambio, entregaba información útil a los uniformados. Precisamente, su paso por la prisión de

LOS RUMORES

Nombres

Por H. C.

Los indicios en una investigación judicial por sí solos no constituyen prueba. Pero una suma de indicios, en determinadas circunstancias, puede ser considerada como tal. Ayer, el

De la Rúa, en Miramar

El crimen de Natalia "causa un profundo dolor que llega a todos los argentinos", les dijo ayer el presidente Fernando de la Rúa a los padres de la adolescente asesinada en Miramar. De la Rúa se reunió, durante la tarde, en la Municipalidad de General Alvarado, con los padres y el hermano mayor de Natalia Melmann. La decisión de acercarse a la familia fue tomada después de un recorrido por la zona de las inundaciones en Tucumán.

En el encuentro, el jefe de Estado expresó su voluntad de que este hecho "tan doloroso" se esclarezca completamente. En esa misma tónica, se comprometió a trabajar para que no "haya quienes se escapen" y para que "se cumplan las leyes en pro de una sociedad mejor". Después de aterrizar en el aeródromo de Miramar, a las 18.43, De la Rúa fue con Inés Pertiné, su mujer, a encontrarse con Gustavo y Laura Melmann, los padres de Natalia. En la reunión que se hizo en la comuna estuvo también Nahuel, su hermano mayor, y el intendente radical Enrique Honores.

El Presidente estuvo unos quince minutos con la familia. Allí les habló del profundo dolor que ha causado el crimen a todos los argentinos. Poco después del encuentro, De la Rúa recordó una conversación pasada con los padres de la chica. "Hablé hace unos días con ellos y llegando acá he querido venir a saludarlos, a él, a la madre, al hermano y expresarle todo nuestro dolor, nuestro pesar", explicó. En la reunión, Fernando de la Rúa se encargó, dijo después, de "recoger un pedido de la familia: hacer todo lo posible para que no pasen de nuevo estas cosas".

Allí mismo, Melmann le dijo al Presidente: "Usted tiene a su disposición las reformas de las leyes para que los delincuentes asesinos no salgan de las cárceles."



Natalia Melmann (en la foto a la derecha) desapareció el domingo y apareció muerta el jueves pasado.
Es posible que en las próximas 72 horas la Justicia ordene nuevos procedimientos en la causa.

DEL "GALLO", LA JUSTICIA INVESTIGA A DOS EFECTIVOS

en la mira por el homicidio

Batán tuvo que ver con una condena por hurto calificado.

◆ Es probable que su actividad fuera la de escruchante (abre puertas) de viviendas, pero su especialidad parecen haber sido los autos y motos.

◆ Actuaba bajo el funcionamiento de zonas liberadas, especialmente en el sector de la avenida Costanera, lo que permitiría confirmar su vinculación y conocimiento de los uniformados.

◆ Los nombres de los cinco policías se repiten en una gran cantidad de denuncias de vecinos, relacionados con robos e incluso asesinatos, aunque jamás nadie llegó a comprobar nada.

Desde alrededor de las 19 del jueves hasta aproximadamente las 3 de la mañana de ayer, "el Gallo" insistió en su inocencia y relató lo que, según su versión, había sido un crimen cometido por, al menos, dos policías que se trasladaban en un patrullero. Según fuentes muy cercanas a la investigación, que solicitaron absoluta reserva de sus nombres, "el Gallo" reconoció que había acompañado a Natalia después de abandonar el boliche Amadeus, pero que un patrullero se les acercó. Al menos dos policías que viajaban en el móvil fueron reconocidos por Fernández. Siempre según la misma fuente, en su declaración, Fernández dijo que los dos uniformados intentaron introducir a Natalia en el auto. La joven forcejeó e intentó defenderse y en ese momento habría cortado con sus uñas el rostro de Fernández. Después, aseguró, no la vio más. "Es absolutamente inocente. Va a luchar para demostrarlo", aseguraron sus abogados, Wenceslao Mendes –patrocinó a las familias de dos prostitutas desaparecidas en Mar del Plata, Ana María Nores y Verónica Andrea Chávez– y Martín Ferri. "Sus declaraciones son determinantes para el esclarecimiento", dijeron. Después, igual que el fiscal Pagella, guardaron absoluto mutismo amparados en el secreto de sumario. En función de lo declarado por "el Gallo", se abre una serie de interrogantes en el caso:

◆ La versión de cómo recibió el rasguño deja muchas dudas respecto del papel cumplido por "el Gallo" en el supuesto forcejeo. En pocas palabras, si acompañaba a la joven, según declaró, o si participó como entregador o, incluso, como parte del grupo. Hay que recordar que el lunes 5 de febrero, cuando fue interrogado como testigo, Fernández declaró que la cicatriz en su rostro fue el resultado de un vaso de vidrio que le lanzaron durante una pelea en Amadeus. La pelea no existió, y los investigadores señalaron que los vasos son de plástico. De todos modos, la primera versión puede haber sido inventada por temor a represalias policiales y con la idea de mantener hermético silencio: el cuerpo de Natalia aún no había aparecido.

> **"Gallo":** ***Fuentes confiables aseguraron que acusó al menos a dos policías, ocupantes de un patrullero que se cruzó con Natalia el domingo de su desaparición.***

◆ Todavía falta la realización de los análisis de contraste entre el tipo sanguíneo y el ADN del "Gallo", y los restos de epidermis hallados bajo las uñas de Natalia. Los análisis demoran más de lo que quisieran los investigadores.

◆ También es posible que dichos análisis no coincidan, con lo que se abriría otro tipo de especulaciones con respecto al dueño de los mencionados restos epidérmicos (ver aparte).

◆ Cómo fue que apareció el cuerpo de Natalia dentro del vivero, a 1000 metros de donde fue vista por última vez. En este caso cobra fuerza la hipótesis de que haya sido introducida dentro de un vehículo. Resulta menos probable que Natalia haya ingresado al vivero por su propia cuenta, aunque los fiscales, en repetidas ocasiones, aseguraron que no descartan ninguna hipótesis. Y mucho menos, que el "Gallo" hubiera asesinado a Natalia fuera del vivero y la hubiera arrastrado por su propia cuenta un kilómetro a plena luz del día.

◆ La hipótesis de que fue ingresada al vivero en un vehículo mantiene algunas coincidencias con las imágenes del escenario, tal como fue hallado el día que fue descubierto el cuerpo. No existían rastros de una pelea. Lo que más llamó la atención de los investigadores es la presencia de ramas secas, cortadas prolijamente y con anterioridad al domingo, algunas de ellas cubriendo el cuerpo de Natalia: si se hubiera desarrollado una pelea –y Natalia ofreció mucha resistencia–, las ramas secas se hubieran quebrado. Lo mismo habría ocurrido si hubiera sido uno solo quien hubiera arrastrado el cuerpo. Es perfectamente verosímil que si Natalia fue transportada en vehículo, entre varios hubieran alzado el cadáver hasta depositarlo a 50 metros del camino interno, para cubrirla de ramas secas detrás de la vegetación.

De todos modos, tras la declaración del "Gallo", fiscales y abogados mantuvieron el más cerrado mutismo. Los investigadores tendrán tela para cortar en las próximas horas.

Un control por tevé

Que "el Gallo" temía por su vida no es un misterio. El mismo se encargó de aclarárselo a sus captores el jueves 15, cuando fue tomado por sorpresa en el gallinero. "Por suerte son ustedes y no los de Miramar", dijo en ese momento. Ayer, como si sus palabras hubieran hecho eco en el caso del que se lo acusa, fue acogido en la Unidad 29 de La Plata, a 400 kilómetros de donde se cometió el crimen, rodeado de cuatro paredes de hormigón de 3 metros por 2, un sistema de cámaras de video que monitorean en una sala de control todos sus pasos para eludir la posibilidad del suicidio por mano propia o ajena, y unos cuantos guardias del Servicio Penitenciario provincial a su alrededor. Pero para completar el dispositivo, "el Gallo" Fernández salió rumbo a la U29 con un ejército de 50 uniformados armados hasta los dientes y, por las dudas, con un chaleco antibalas. "Menos cuando está en el interior de su celda individual, todos sus movimientos son monitoreados desde una sala de control", señaló una fuente de la unidad de Melchor Romero: "Cuando está en la celda, dos guardias lo controlan permanentemente a través de las rejas".

EN MIRAMAR SOBRE SUS POLICIAS

que suelen repetirse

fiscal Marcos Pagella se había abocado a determinar si la declaración del Gallo Fernández entraba en una u otra categoría, o si simplemente debía ser considerada como la declaración indagatoria de un imputado. El chequeo de la información provista durante más de ocho horas por el acusado del crimen de Natalia tiene como centro los nombres de cinco policías de Miramar, aún no involucrados a la causa. Según el "Gallo", al menos dos de ellos se trasladaban en un patrullero y participaron en el crimen. Pero el imputado no es el único que menciona esos nombres, que aparecen repetidas veces en los anales del pueblo de Miramar.

En la ciudad balnearia, no es un secreto que uno de los cinco policías fue imputado hace varios meses en la muerte de un empleado de un mercadito, de apellido De Groot. El empleado fue testigo de un asalto en un comercio contiguo y, según su viuda, de apellido Ortega, su marido reconoció a uno del grupo: según las sospechas, se trataba del mentado policía de apodo cinematográfico, quien advirtió al testigo y lo mató. El caso terminó en una investigación penal, donde el policía hollywoodense terminó sobreseído por falta de pruebas.

El mismo uniformado reaparece en los mentideros de Miramar, en coincidencia con el mismo domingo en que desapareció Natalia: la versión surgida de tres fuentes diferentes señala que tres prostitutas denunciaron que dos policías, uno de ellos el actor de marras, y un segundo también integrante de la lista de los cinco, entraron al burdel completamente ebrios, armados y sin efectivo. Las prostitutas se negaron a ningún tipo de negociación en esas condiciones y terminaron violadas.

Por último, un tercer integrante de la lista habría resultado implicado directamente en el caso Melmann por la denuncia de su propia mujer.

Según la versión, de difícil asidero, la esposa del uniformado denunció a su marido días después de que fuera hallado el cuerpo de Natalia. La denuncia es directa y, de ser cierta, podría desanudar algunos de los puntos oscuros de la investigación: la mujer habría sostenido que su marido apareció ese domingo con un rasguño en su rostro.

Las versiones, como tales, no tienen ningún valor legal. Es muy posible que no sean ciertas. Simplemente definen la sensibilidad de un pueblo cuando se trata de hablar de sus policías. Y cuando el miedo cierra la boca, las versiones son el lenguaje más verosímil con el que todos se entienden.

Sordos

Por J. M. Pasquini Durán

Pedro Pou no es Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal de los Estados Unidos, ni tampoco sus decisiones tienen el mismo alcance. Fue instalado en la presidencia del Banco Central por voluntad de Carlos Menem, a instancias de Eduardo Bauzá, que hasta hoy lo sigue respaldando. Como responsable de la política monetaria, es conocida su adhesión a la idea de reemplazar el peso nacional por el dólar norteamericano, por lo cual representa la opinión de sólo una parte del "mercado" que, en su momento, expresaba el mismo Menem. Durante su mandato, la desnacionalización del capital bancario y su concentración en manos de financistas internacionales, la fuga de divisas al exterior por vías legales y clandestinas, el volumen del "dinero negro" en uso y el elevado costo del crédito, injustificable en un país con deflación y recesión prolongadas, que lo volvió inaccesible para la economía de producción, son tendencias que nada hicieron en favor de los intereses de las mayorías. Cuenta, eso sí, con el respaldo explícito de una docena de bancos, controlados casi todos por capitales internacionales dedicados a sus propios beneficios, convengan o no al país, que presionan sobre el Gobierno con invocaciones que parecen ignorar a las leyes y los tribunales nacionales.

En su doble función, porque incluye la superintendencia de operaciones financieras, dos tareas que en la mayor parte del mundo están desvinculadas, Pou acumuló críticas políticas por manifiesta parcialidad en beneficio de pocos y sospechas de complicidad, por acción u omisión, en actividades que están prohibidas por las leyes que deberían valer para todos. Aunque la institución que preside goza de autonomía legal suficiente para inhibir la manipulación facciosa y coyuntural del gobierno de turno, esa misma condición requiere a todos sus funcionarios de un alto grado de ponderación y de cristalina transparencia, además de los conocimientos técnicos indispensables. Por los datos que han ido ganando el conocimiento público, ninguno de esos requisitos, incluyendo el uso debido de la autonomía, están cumplidos.

En un país sin sospechas generalizadas, que se justifican debido a tantos precedentes de delitos impunes, y con absoluta independencia de los tres poderes del Estado, la inmunidad del Banco Central podría estar bajo tranquilo resguardo, pero no es el caso. Aquí nadie se sorprende cuando un crimen es adjudicado a miembros de la policía, o cuando un ladrón declara que sus carceleros le permitían salir de prisión a cometer fechorías con tal de compartir el botín a su regreso, o cuando el "gatillo fácil" es amparado por solidaridades corporativas, o cuando instituciones completas como el Concejo Deliberante porteño o el Senado nacional son sospechados con fundamento. Sin mencionar la devastación del terrorismo de Estado, aun así sobran las evidencias para actuar con decisión en nombre de la igualdad ante la ley. No hay modo de salir de ese estado general de desconfianza sin que medie una firme actitud de la autoridad que emerge de las urnas para que cada cual tenga lo que se merece según las normas que rigen la vida en convivencia plural y la organización republicana.

Sin embargo, el Gobierno duda. Y cada vez que vacila entre las demandas populares y los beneficios de unos pocos con mucho poder, la decisión final suele nutrirse de una única fuente, el pensamiento presidencial de centro-derecha. Con esa inspiración, el mundo imperfecto no puede aspirar a ningún progreso, dado que el conservador, por propia definición, tiende a preservar el *statu quo* y la escala de valores predominante, como si en efecto hubieran sido establecidos de una vez y para siempre. Esta visión de la realidad tiende a engañarse a sí misma, enredándose en explicaciones que dejan afuera las más probables causas últimas.

La explicación oficial sobre el "blindaje", por ejemplo, sostiene que viene a resolver problemas circunstanciales de liquidez, originados sobre todo en factores externos, o acepta la versión de los economistas del establishment que atribuyen esa necesidad de recursos extraordinarios a la demora de las reformas que el menemismo dejó pendientes, debido a la interferencia de la dirigencia política. "Vale decir que, desde tal punto de vista, las consecuencias del modelo económico nada tienen que ver con el origen de la crisis de pagos que nos puso al borde de la cesación de pagos" (Informe mensual de FIDE N 156, enero/01). Con idéntico razonamiento, antes de escuchar los argumentos del Congreso nacional y del informe final de los senadores norteamericanos, salió a defender la continuidad de Pou en el Banco Central, apenas una semana después de haberse manifestado en plena solidaridad con las investigaciones de la diputada Carrió, empecinada denunciante del funcionario cuestionado.

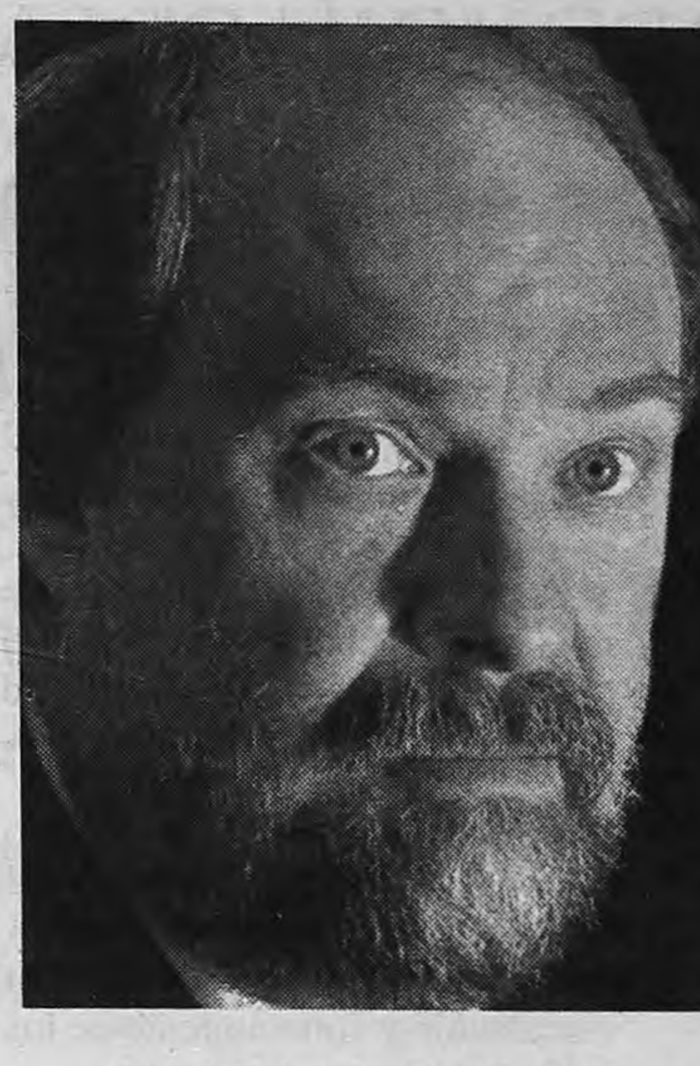
Junto con su conocida obsesión por controlar en persona hasta los detalles menores de las decisiones del Poder Ejecutivo, Fernando de la Rúa mantiene otra, alimentada por sus asesores de imagen: cree que la autoridad presidencial depende de ignorar las opiniones de los que no pueden hacerle daño. Entre los banqueros y los ciudadanos, su opción es más previsible que las tormentas de verano. Con ese mismo criterio, los participantes en Davos jamás hubieran dialogado con los del Foro de Porto Alegre, debido a las enormes diferencias que los enfrentan en la percepción de los asuntos internacionales. Olvida, también, que jamás hubiera llegado a la Casa Rosada sin la Alianza, cuyas opiniones desdeña en nombre de sus atribuciones unipersonales.

De acuerdo con ese criterio, en abril el delegado argentino podría votar la condena a Cuba que auspicia Estados Unidos, aunque los jefes de los partidos mayores de la coalición, la UCR y el Frepaso, se pronunciaron en público por la abstención. El Presidente decidió ignorarlos, porque, según dice, la política internacional es de su exclusiva incumbencia. Hace un par de días podía pasar como un debate académico, pero desde ayer el tema alcanzó una nueva dimensión: Si por espiar los movimientos de tropas norteamericanas en la zona el presidente Bush ordenó el bombardeo del sur de Irak, con el único apoyo de Gran Bretaña, ¿cuánto podría demorar una acción similar contra Cuba, dada su proximidad geográfica, con idénticos argumentos, reforzados por una votación forzada? ¿Está dispuesto el Presidente a crear las condiciones que faciliten una agresión de esa naturaleza?

Una y otra vez, los hechos contradicen ese tipo de obstinación conservadora. Basta con observar el paisaje de la Alianza en materia de candidatos para las elecciones de octubre próximo. Sus mejores apuestas, al decir de los miembros de la Alianza, son Raúl Alfonsín, Chacho Alvarez, Lilita Carrió, Alicia Castro, María América González y Darío Alessandro, al menos en la Ciudad y en la provincia de Buenos Aires. Es decir, los que se proclaman de centro-izquierda, los que rechazan el voto alineado contra Cuba, los que quieren que la política recupere decencia y la economía justicia social, los que criticaron en el Congreso la reforma laboral o la previsional tal como las había concebido el Poder Ejecutivo. Y tienen razón los que así opinan: ¿Cómo podría la Alianza mantener la mayoría de votos con el discurso conservador?

A pesar del descontento popular, ni el peronismo podría competir con probabilidades de éxito si los candidatos y el discurso fuera los mismos de Menem. Por algo en territorio bonaerense competirá Eduardo Duhalde, que puede evocar, más que su obra de gobierno, su oposición al actual "pololo" de la Bolocco, mientras busca en la Ciudad figuras potables para el electorado, como Gustavo Beliz o Irma Roy. Prueba de esa impotencia, ayer los diputados menemistas dieron a publicidad una carta al Presidente en la que presumen una campaña sucia contra sus candidatos en el país y piden un acuerdo de impunidad. Que nadie recuerde ni la corrupción ni la injusticia, puede leerse entre líneas, porque eso no forma parte del "juego democrático". Tienen razón en dirigirse a De la Rúa, en lugar de dialogar con los jefes de los partidos de la Alianza, porque tampoco él aceptó nunca que la renuncia de Alvarez tuviera alguna relación verdadera con las indignidades en el Senado. Lo mejor es seguir con la línea trazada por Menem, que consistía en "judicializar" la política, o sea, patear hacia adelante, sin plazo fijo, la sanción pública contra los violadores de la ética pública.

En el reciente Congreso internacional sobre Etica y Desarrollo convocado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que no es justamente el Foro de Porto Alegre, el premio Nobel de Economía Amartya Sen, reconocido por sus estudios sobre la pobreza, demostró "que la ética hace la diferencia en la economía", según el relato en *La Nación* de Bernardo Kliksberg, coordinador general de dicho congreso. Y sigue: "El presidente del BID, Enrique Iglesias, ha llamado a enfrentar los grandes retos pendientes en América latina: la pobreza y la elevada desigualdad, la mayor del globo". El filósofo francés Edgard Morin planteó en la reunión mencionada: "Creíamos que el desarrollo económico era una locomotora que nos llevaría al desarrollo humano, pero no es así, hay que pensar de nuevo el desarrollo para humanizarlo". ¿En qué tono habrá que decirlo para que lo escuchen los idólatras del mercado? ¿O serán sordos sin remedio?



Por Eduardo Tagliaferro

"Si tiene pruebas, sería muy importante que en vez de darlas a conocer el 2 de marzo, adelante su presentación." El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, enderezó sus cañones a la diputada Elisa Carrió. La díscola dirigente de la Alianza había alertado al Gobierno que a partir de esa fecha daría a conocer nombres de reconocidos personajes, sospechados de haber intervenido en maniobras de lavado de dinero. Carrió le respondió con similar dureza: "La cuestión está siendo investigada en un Subcomité de los Estados Unidos, institución seria que no revela información hasta el informe final que, en los casos argentinos, dará a luz el 28 de febrero próximo". Primer round.

La legisladora, que recientemente había denunciado que sus teléfonos estaban siendo "pinchados" por el Gobierno, no ahorra ironía en su carta pública de respuesta a Colombo. Comienza por recordarle el número de la causa y la carátula del

No nos une el amor

"No se trata de querer o no querer a una persona sino del buen funcionamiento institucional", dijo el presidente Fernando de la Rúa en respaldo a la continuidad de Pedro Pou como titular del Banco Central. Luego de su encuentro con los titulares de la Asociación de Bancos Argentinos (ABA), y cuando la continuidad del banquero es una de las piedras con la que chocan distintos sectores internos de la Alianza, De la Rúa afirmó que "no hay ningún elemento concreto" que involucre a Pou en las maniobras de lavado de dinero.

Aunque minimizó las denuncias que cuestionan los laxos controles sobre la actividad bancaria, realizadas desde el Central, el Presidente no las desestimó totalmente, por eso reclamó que "quienes hacen denuncias o planteos arrimen hechos concretos". Una de las preocupaciones de De la Rúa es que las investigaciones se producen "ahora que el país está creciendo". Además del temor a la incierta situación preblindaje, el Presidente insistió en reivindicar "la autonomía del Central".

Antes de embarcarse rumbo a Tucumán, negó que su posición obedezca a presiones del establishment financiero. A pesar de que importantes dirigentes de la Alianza reclaman la destitución de Pou, la ratificación del Presidente se dio con una frase que ya es un clásico en el diccionario presidencial: "El presidente del Banco Central sigue en funciones".

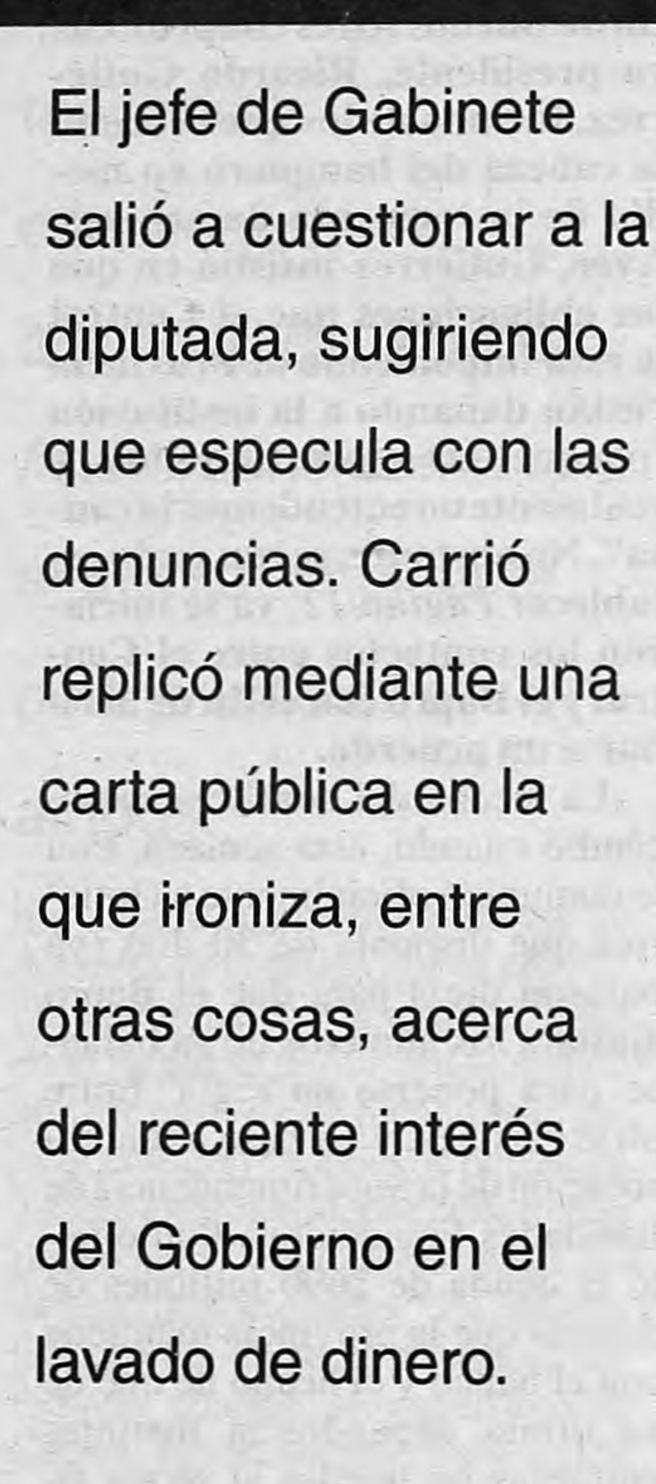
Gustavo Mujica

DURISIMO CRUCE ENTRE COLOMBO Y CARRIO

No hay peor astilla que la del mismo palo

En este rincón, Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, que salió a desafiar públicamente a Lilita.

En este rincón, Elisa Carrió, que le respondió en una carta colmada de doble sentido.



El jefe de Gabinete salió a cuestionar a la diputada, sugiriendo que especula con las denuncias. Carrió replicó mediante una carta pública en la que ironiza, entre otras cosas, acerca del reciente interés del Gobierno en el lavado de dinero.

expediente que se tramita en el juzgado de Gustavo Literas contra el banquero Raúl Moneta. En ese punto, Carrió dice al funcionario que "información remitida por el BCRA permitió detectar que el Banco República no tenía normas antilavado, poseía numerosas operaciones sospechosas de lavado de dinero (Banco República, Federal Bank, Citibank Nueva York), así como también numerosas violaciones a disposiciones del Banco Central de préstamos cruzados de empresas autovinculadas". La diputada chaqueña añade que "siendo un conocedor del medio bancario y financiero", tal vez conozca a las instituciones implicadas.

Carrió ironiza sobre el interés del Gobierno, lo describe como "el apetito de verdad que de repente se apoderó de distintas autoridades públicas". Colombo la desafió a presentar pruebas, si es que las tenía, la diputada chaqueña invierte los términos y sugiere que el Gobierno tiene una serie de resortes de poder que le permitirían, de tener la voluntad política de hacerlo, avanzar mucho más en las investigaciones de lavado de dinero. "Como sé de su reciente voluntad de investigar este tipo de cuestiones, si yo pude conseguir información siendo simplemente una diputada nacional, estoy segura de que usted, como jefe del Gabinete nacional, tanto del juzgado como a través del confirmado Pedro Pou, podrá obtener toda la información necesaria", dice Carrió.

El martes pasado, el gabinete había llegado a la conclusión de que el costo de mantener a Pou en su cargo era mayor que el de impulsar su "paso al costado". La intención era hacerlo previa negociación con el funcionario, sin estrépito y teniendo claro quién lo reemplazaría. En el Gobierno, hipersensible a la opinión de los llamados "mercados", se buscaba que la medida tuviera el "menor costo posible". El temor del Gobierno, tal como lo manifestó a este diario un funcionario cercano al Presidente, "era que el intento de desplazar a Pou recreara la situación previa al blindaje". La difusión de la estrategia oficial y la fuerte embestida de Carrió exasperaron a los hombres del Presidente. Y los indujeron a pisar el freno.

Aunque aclaró que "las investigaciones no dañan a los mercados", Colombo reivindicó "la autonomía del Central" y la necesidad de "llegar a la verdad". Cuando hablan de su temor en volver a una situación "preblindaje", los funcionarios temen verse envueltos en eternas declaraciones en las que se respalde la Convertibilidad y vuelvan a negar la posibilidad de la dolarización. En este esquema, Colombo ratificó ayer a Pou, a la "Convertibilidad" y a "la política monetaria". Calificó a las últimas denuncias de lavado de dinero como "acusaciones cruzadas", para las que reclamó "investigaciones serias".

Cuando surgió el primer informe del Senado norteamericano, el Gobierno se manifestó tranquilo. Actitud fundada en que la mayoría de las denuncias se refieren al entorno del menemismo o a la falta de controles del gobierno de Carlos Menem. Con el correr de los días, dos temores rondaron los pasillos de la Casa Rosada: por un lado, el riesgo de que las denuncias produjeran la reacción de los miembros del denominado establishment financiero, con el consiguiente deterioro de la de por sí alicaída expectativa económica. Del otro temor dio cuenta De la Rúa: "No se puede hacer creer que la Argentina es un paraíso del lavado de dinero", dijo ayer antes de embarcarse rumbo a Tucumán (ver aparte).

En la reunión del denominado Grupo de Trabajo de la Alianza, se había acordado en que la destitución debía ser inobjetable judicialmente. En concordancia con esto, Colombo señaló ayer que "hay que hacer las cosas como marca la ley".

Hoy por hoy parece complejo el objetivo pautado en la reunión de gabinete: desplazar a Pou, minimizando los "costos políticos". Como ocurrió con otro menemista, Carlos Silvani, y un delarruista, Fernando de Santibañes, el Gobierno afronta el conflicto de un funcionario mimado por los mercados y desacreditado públicamente. Los otros dos casos terminaron, tras procesos exasperantemente lentos, en renuncias. En éste, se abren las apuestas.

VISITAS DE ALTO NIVEL Y ACUSACIONES CRUZADAS

Pou, Santibañes y una pelea

Por Susana Viau

La carta de Elisa Carrió (ver nota aparte) muestra, más por lo que insinúa que por lo que dice, que las relaciones con el jefe de Gabinete Chrystian Colombo han llegado al estadio de máxima tensión. ¿A qué apunta la diputada cuando lo remite, "como gran conocedor del medio bancario y financiero", a las fojas 98/99 del expediente 100.115/99 del Banco Central? A operaciones cruzadas entre los bancos República, Mercantil y Macro que encubrían autopréstamos prohibidos por las disposiciones. El tiro de Carrió no es arbitrario: Chrystian Colombo fue gerente del Banco Macro. Mientras tanto, uno de los ejes del conflicto, el presidente del Central Pedro Pou, continúa recogiendo adhesiones. Si el sábado recibió la llamada inquieta de Carlos Menem, el jueves fue visitado en su despacho por el íntimo amigo de Fernando de la Rúa y ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes.

Las operaciones de préstamos cruzados que encubrían autopréstamos y violaban las normas del Banco Central habían sido observadas por los inspectores del propio BCRA, al menos en dos oportunidades: 1996 y 1998. No obstante, ni el directorio del Central ni la Superintendencia de Entidades Financieras alteraron su conducta habitual y, por lo tanto, no abrieron sumario alguno para investigar tales maniobras. El cruce de préstamos permitía eludir los límites puestos por la normativa a los préstamos que los bancos pueden otorgar a sus empresas vinculadas.

Según los inspectores, el Banco Macro le había dado créditos sin garantía a tres empresas de Raúl Moneta, propietario del Banco República: a República Compañía de Inversiones –la empresa de Moneta que construyó el Edificio República– por 2.881.000 pesos; a Cabaña Los Gatos (una finca del ex financista) por un 1.538.000 pesos y a Corporación de Los Andes por 506.000. Como contraprestación, el Banco República dio créditos al Banco Macro por 1.000.000 y a Agropecuaria Río Juramento (vinculada al Macro) por 2.401.000 pesos.

> **Préstamos:** ***Según los inspectores, el Banco Macro les había dado créditos sin garantía a tres empresas de Moneta, propietario del Banco República.***

Aunque tal vez lo más importante de aquella inspección del 30 de diciembre de 1998 sea el la situación Camel 4 (inadecuada) en la que colocó al Banco República. El presidente del Banco Central Pedro Pou jamás notificó al República de esa calificación. De haberlo hecho, el banco de Moneta hubiera quedado impedido de otorgar ningún préstamo a sus vinculadas; se hubiera encontrado obligado a elevar la exigencia de capitales mínimos y, en consecuencia, habría visto trabada la posibilidad de aumentar el déficit que la entidad mostraba en el rubro "activos".

Pedro Pou recordó la calificación Camel 4 adjudicada a los bancos de Moneta recién el año pasado, en su informe del año 1999 al Congreso. "Eso no significa necesariamente que las entidades con bajas calificaciones –matizó– deban ser reestructuradas, ya que una importante proporción de las entidades que merecieron calificaciones bajas mejoraron posteriormente su calificación". En ese libro de 200 páginas, Pedro Pou y el directorio del BCRA, haciendo suyos los argumentos de Raúl Moneta, atribuyeron el hundimiento del Mendoza y el República a la fuga de depósitos producida por "la difusión de noticias periodísticas que pusieron en duda la solvencia de las entidades mencionadas".

Un rechazo a Storani

La Mesa Federal de legisladores justicialistas, reunida ayer en la Cámara baja, rechazó la convocatoria del ministro del Interior, Federico Storani, para discutir la reforma política el próximo 13 de marzo. El jefe del bloque del PJ, Humberto Roggero, señaló que "si quieren discutir la reforma, nosotros tenemos propuestas en el Congreso nacional y en las Legislaturas provinciales" entre las que planteó el establecimiento "de internas abiertas para todas las categorías y cargos, el financiamiento de partidos políticos, la eliminación de listas sábana y la implementación de un sistema de castigo para el incumplimiento de promesas electorales".

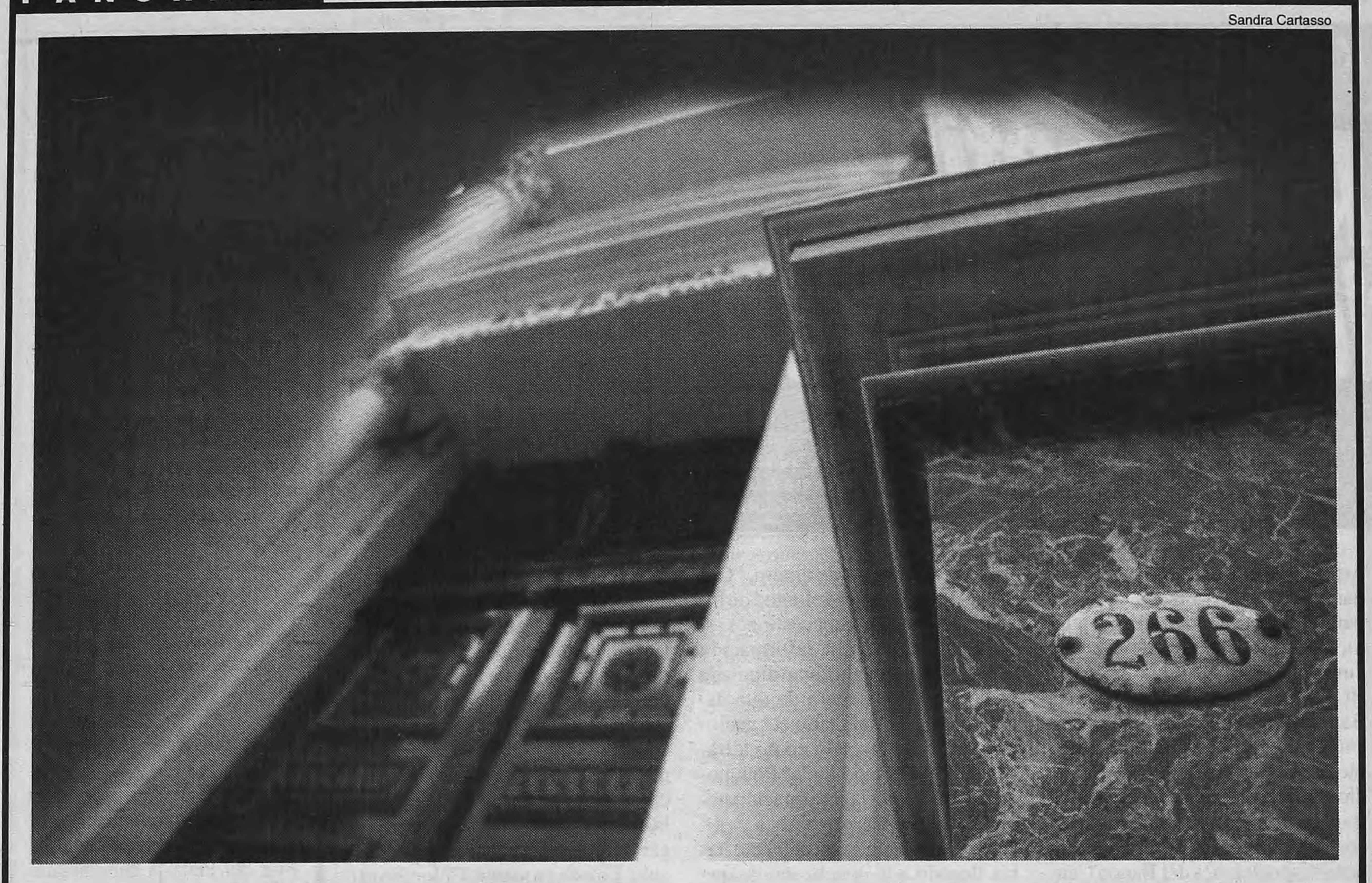
Menem vs. Duhalde

Carlos Menem clausurará hoy en el Hotel Hermitage de Mar del Plata la denominada "Jornada de reflexión" del menemismo bonaerense organizada por Alberto Lestelle y Roberto "Roby" Fernández. El encuentro servirá para medir las fuerzas menemistas en territorio de Eduardo Duhalde, quien además preside el justicialismo de la provincia de Buenos Aires. Fernández intentará una vez más convencer a los menemistas de la necesidad de reclamar la intervención del partido, ya que según sus cálculos ya venció el mandato de Duhalde y el ex gobernador continúa en el cargo ilegítimamente. No todos los menemistas bonaerenses llegarán hoy a la ciudad costera, ya que los seguidores del ex mandatario no logran unirse.

Flamarique a marzo

Fue suspendida sin nueva fecha la declaración ante la Justicia del ex ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, en la causa por presuntas coimas pagadas a senadores para lograr la aprobación de la reforma laboral. La decisión la tomó el juez Rodolfo Canicoba Corral, que reemplazó al suspendido magistrado Carlos Liporaci. La declaración de Flamarique, que estaba fijada para este martes, será reprogramada por el juez Gabriel Cavallo, quien está de licencia pero, en la semana entrante, se hará cargo de la causa por los supuestos sobornos en el Senado.

Sandra Cartasso



Guerra de la Reconquista 266

Por Julio Nudler

La implantación de la dictadura militar en 1976 infundió tal entusiasmo en sectores del empresariado que brotaron en su seno grandes iniciativas para armar equipos de economistas que diseñaran la Argentina futura. Así nacieron, entre otras usinas del nuevo modelo, la Fundación Mediterránea y el CEMA (Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina), que con el menemismo terminarían determinando desde el poder la política económica. En 1978, uno de esos hombres de negocios enfervorizados, el bodeguero Domingo Catena, encomendó a un familiar suyo, Pedro Pou, armar el CEMA, para lo cual repatrió además a Roque Fernández desde el Fondo Monetario. Pou recibió un presupuesto y una chequera para armar en la práctica el proyecto, pero se excedió en sus gastos y algunas de las órdenes de pago que firmó comenzaron a volver rebotadas. En una palabra: el futuro banquero central de la Argentina había emitido cheques sin fondos. Hoy, tantos años después, por el pellejo de este personaje hosco y empecinado pasa el frente de una guerra política e ideológica, bastante sórdida y quizá no menos absurda.

Aunque aclarando de antemano que en lo personal no les resulta simpático, todos los (neo)liberales se baten por la continuidad de Pou, a veces con frases apocalípticas. No se privan ni de parafrasear a Brecht: "Primero vinieron por De Santibañes, ahora por Pou, mañana vendrán por De la Rúa", advirtió un ex director del BCRA. ¿Quiénes son esos forajidos? Alfonsín, Chacho, toda la zurda aliancista. Y ojo: "Si se lo cargan a Pou la convertibilidad estalla antes de octubre". O bien: "Se acaban de rifar la muleta" (es decir, el blindaje, con su efecto benéfico). O como resumió magistralmente Carlos Rodríguez, ex mano derecha de Roque en Economía: "Pou representa el capitalismo liberal y la convertibilidad" (es decir, todo lo bueno). Por tanto, no es a Pou sino el modelo lo que se busca destruir. ¿Pero en pos de qué? Se supone que del dirigismo estatal, del "socialismo". ¿De veras es para tanto?

Del otro lado, a este cuyano alborotador se lo ve como la encarnación del fundamentalismo de mercado, como alguien que detesta a los sectores productivos, a las pyme, a la banca local, y los ahoga a todos desde el BCRA. "Es un enemigo de la producción nacional; hay que buscar los mecanismos para expulsarlo", se enardeció Osvaldo Rial, presidente de la Unión Industrial Argentina. De modo similar, aunque tal vez por motivos diferentes (la guerra BCRA-Banco Provincia), se expresa Carlos Ruckauf. Este, como Alfonsín y Chacho, representa aquello que los economistas ortodoxos más desprecian: la política, que es vista como un "ruido" que perturba la economía. Si los políticos "meten ruido" sube el riesgo país y se aborta la reactivación. No se cansan de recordar los devastadores efectos causados sucesivamente por Duhalde y Alfonsín cuando hablaron (la verdad que alegremente) de no pagar la deuda.

Mientras tanto, en la Alianza chocan dos visiones tácticas opuestas, por debajo de la ambigüedad que practica De la Rúa. Unos piensan que echando ahora mismo a Pou podrá acelerarse la recuperación económica y lograr que llegue a tiempo para las elecciones. El medio consistiría en liberar capacidad prestable de los bancos, reduciendo encajes, y en flexibilizar las normas crediticias para que los financistas tomen mayores riesgos. José Luis Machinea, Ricardo López Murphy y otros piensan al revés: remover a Pou sembraría tanta desconfianza en los mercados de capitales que se desperdiciaría todo el repechaje de los últimos meses. Economía, que tanto les teme a los "shocks exógenos", se topa de improviso con un impensable "shock endógeno" y busca repelerlo.

En convertibilidad, con el BCRA transformado en caja de conversión (que cambia pesos por dólares a un valor fijo) y poco más, hay sólo dos maneras de expandir la moneda y el crédito. La principal es el ingreso de capitales. Ya sea que permanezcan en dólares o se canjeen por pesos, lamasa de medios de pago aumenta. La otra vía es que el Central disminuya los requisitos de encaje, la porción de fondos recibidos vía depósitos que los bancos son obligados a inmovilizar como respaldo. La estrategia del Central, acentuada tras el Tequila (verano de 1995), consistió en blindar al sistema bancario con altas exigencias de liquidez, como vacuna ante eventuales retiros masivos de depósitos, además de impulsar la concentración del circuito en un puñado de bancos internacionales.

A diciembre último, la banca retenía liquidez por $ 27.357 millones, sobre depósitos totales por $ 83.557 millones. Es decir, casi el 33 por ciento, una proporción altísima, difícilmente hallable en ningún otro país. Sin embargo, aproximadamente un tercio de esa liquidez era retenida por encima de las exigencias legales, en principio por no encontrar tomadores solventes para ese dinero a las tasas de interés imperantes. Y es aquí donde empiezan a multiplicarse las preguntas. Una: ¿para qué serviría bajar encajes si hoy mismo a los bancos les sobra liquidez? Otra: fuera de la oferta de crédito, ¿no hay un problema con la demanda? Tras una crisis tan larga y con tanta incertidumbre hacia el futuro, ¿es fácil encontrar empresas y particulares dispuestos a endeudarse?

En otros términos: ¿el problema son los bancos o es la economía real? Los sostenedores de Pou ponderan la solidez del sistema financiero ("lo único firme que hay en esta economía"), cuyo buen estado patrimonial le permitió atravesar esta recesión de dos años y medio. Los detractores responden que la contrapartida de esa solidez es una economía productiva destruida por la inaccesibilidad de la financiación y su altísimo costo. Se lo acusa, entre otras fechorías, de haber inventado la cuenta indisponible en Nueva York, en la que los bancos argentinos mantienen parte de sus encajes. "Mientras el país necesita capitales, el Banco Central hace colocar dinero afuera", critica el diputado cavallista Jorge Baldrich.

Lo real es que sería impresentable tumbar a Pou, cuyo mandato se extiende hasta el 2004, por razones políticas. El capital financiero se espantaría, porque la convertibilidad funciona para él como un seguro de cambio gratuito, y con la defenestración del mendocino vería peligrar todo el régimen. Los administradores de fondos le pasarían a la Argentina una factura muy gorda. Por suerte para los antipouistas, está disponible la historia del lavado, que tampoco carece de confusión, sobre todo si se lo mete en la misma bolsa con la fuga de dinero proveniente de la evasión fiscal o de la corrupción. El lavado va por el carril opuesto: no implica salida sino entrada de capitales sucios que buscan aposentarse en actividades legales. Hasta ahora la sospecha más fundada contra Pou se dirige al confort con que pudo operar el triángulo Banco República-Federal Bank-Citi, sin que el BCRA los molestara.

Por de pronto, la desprolija mezcla de fuga y lavado consiguió desasosegar a los bancos que operan en Buenos Aires, porque ¿cuál de ellos no tiene su *off shore* para mejor servir a sus clientes? Para colmo, la diputada Elisa Carrió amenaza con revelar todos los nombres propios. Ansiosa por desactivar la bomba, la banca exige la permanencia del intratable Pou, que les ha permitido trabajar cómodamente todos estos años y depurado el sistema de bancos étnicos y otros intrusos. Faltaría pedirle su opinión a José Saramago.

RECOMIENDAN

El BC

Por Claudio Zlotnik

Después de que el Gobierno le bajó el tono a la embestida contra Pedro Pou, al titular del Banco Central todavía le queda abierto un frente de conflicto. La pelea que ahora buscará acallar es la que mantiene con el Banco de la Provincia de Buenos Aires (Bapro), cuyo presidente, Ricardo Gutiérrez, fue uno de los que reclamó la cabeza del banquero en medio de la tormenta de críticas. Ayer, Gutiérrez insistió en que las obligaciones que el Central le está imponiendo al Provincia "están dañando a la institución (porque) crea incertidumbre, y realmente no entendemos la causa". No obstante, según pudo establecer *Página/12*, ya se iniciaron los contactos entre el Central y el Bapro con el fin de arribar a un acuerdo.

La mecha del conflicto se encendió cuando, esta semana, Pou le comunicó oficialmente a Gutiérrez que disponía de 30 días (ya pasaron diez) para que el Bapro ajustara los números de su balance para ponerse en regla. Entre otras razones, y en base a una resolución de la Superintendencia de Entidades Financieras, Pou objetó la deuda de 2600 millones de dólares que la provincia mantiene con el banco y el hecho de que de su órbita dependieran distintas empresas no ligadas al sector financiero, "por encima del máximo admitido". En el Provincia entendieron que la ofensiva de Pou se trataba de una "vendetta política", tal cual definió el propio Gutiérrez. Este insistió, además, en la necesidad de bajar el nivel de inmovilización de fondos que hacen los bancos para abaratar el costo del dinero. "Con este nivel de tasas de interés, veo muy dificultoso el crecimiento de la economía", diagnosticó Gutiérrez.

Objeción: ***Pou objetó la deuda de 2600 millones de dólares que la provincia mantiene con el banco y la cantidad de empresas en su órbita no ligadas al sector financiero.***

Pero no bien el Gobierno dio marcha atrás en su ofensiva contra Pou, en el Bapro entendieron que había llegado el momento de arrimar posiciones con el Central "porque, de otra manera, nos vamos a perjudicar todos", comentó un directivo del Provincia a este diario. Ayer al mediodía hubo una reunión de directores de la entidad financiera y allí se acordaron dos cosas: uno, bajarle el tono a la pelea con Pou. Y, segundo, designar a una avanzada de técnicos de la institución para que empiecen a negociar un acuerdo con el Central. "Hicimos un rastreo por todas las sucursales y, por suerte, esta crisis no se notó en la calle. No hubo caída en los depósitos y se operó con normalidad", señaló la fuente.

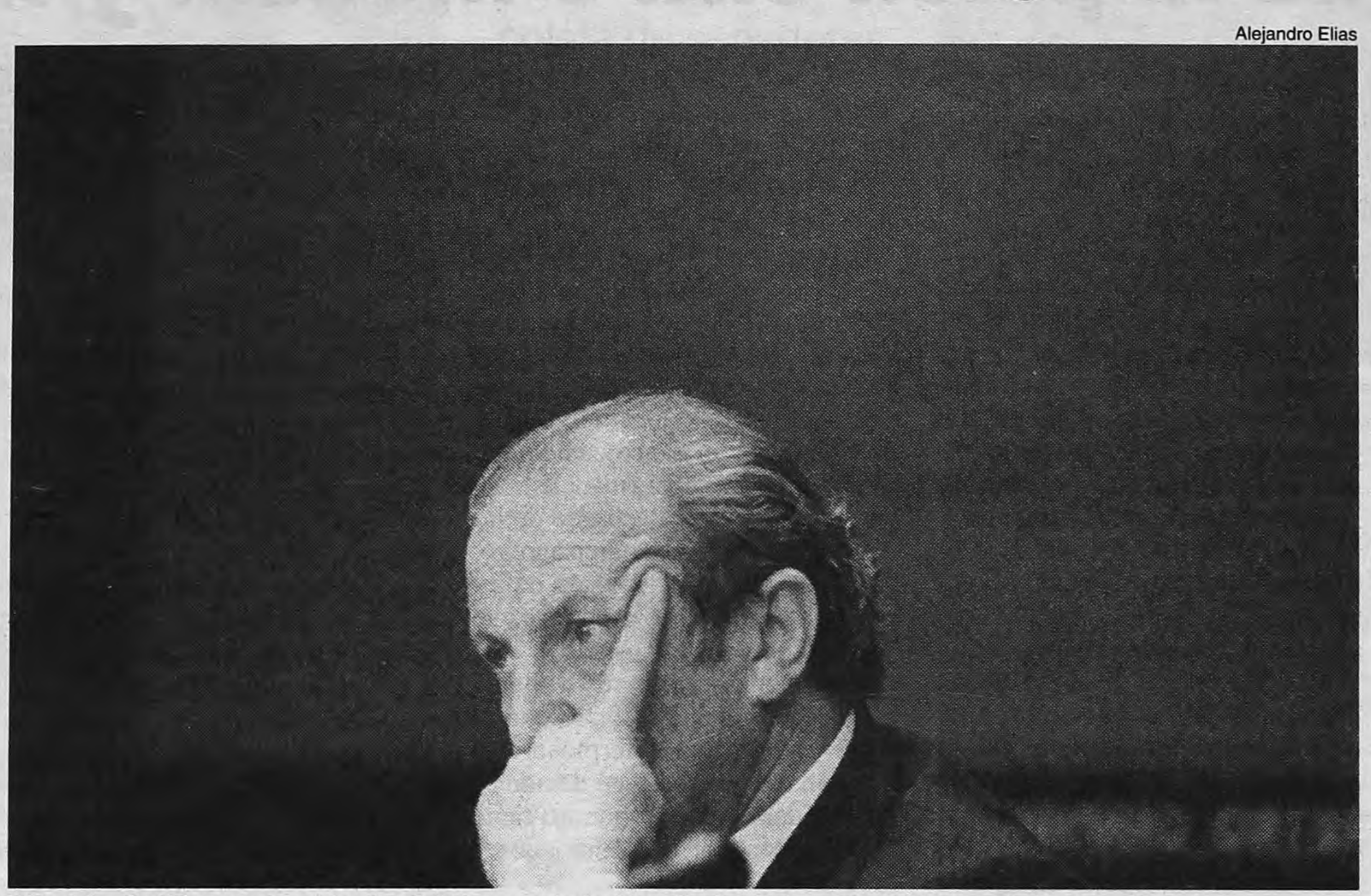
En el Provincia acusan a Pou de formular "chicanas normativas", obligándolo a cumplir con reglas muy estrictas de integración de capitales mínimos, por ejemplo, entre otros puntos. Una de las demandas es que se debería integrar co-

A POU BAJARLE EL TONO A LA PELEA CON GUTIERREZ

y el Bapro buscan la tregua

El titular del Provincia había pedido la renuncia del presidente del Central. Este respondió cuestionando la actividad del Bapro. Ahora consideran que alimentar la disputa podría afectar a ambos.

Alejandro Elias



Ricardo Gutiérrez, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires y del grupo Bapro.
Consideró la reacción de Pou una "vendetta", y reiteró que los encajes del BC frenan la recuperación.

mo capital unos 300 millones de dólares por la deuda que la provincia mantiene con la entidad. Pero en el Bapro se defienden alegando que ese pasivo está plenamente garantizado con cupones de bonos del Tesoro estadounidense "que tienen riesgo nulo" y que, por lo tanto, no debería previsionarse. "Es paradójico. La deuda de la provincia fue tomada cuando se construyó la Central Piedrabuena. ¿Sabe quién era ministro de Economía provincial cuando se aprobó ese proyecto? Pedro Pou, en plena dictadura", señaló a **Página/12**, indignado, un ejecutivo del Provincia.

En la entidad financiera tienen la certeza de que la ofensiva de Pou excede la coyuntura. Dicen que el banquero menemista quiere empujar al banco hacia la privatización y que, para lograr ese objetivo, se escuda en la necesidad de contar con un sistema financiero hipereficiente. "Sabe que un banco público atiende necesidades que los privados desoyen y que sería imposible cumplir con las mismas reglas que aquéllos", apuntó la fuente. Justamente, a diferencia de la banca privada, el Provincia está adherido al Pacto de San José de Flores, por el cual opera con una mayor flexibilidad que el resto. Y en los últimos años fue encuadrándose en las normas del Central. Esta es la disputa histórica –lleva más de una década– entre el Banco Central y la entidad bonaerense.

TILDAN DE "POLITICOS" A LOS PEDIDOS DE RENUNCIA

El establishment se alineó con Pou

Frente a la dificultad de encontrar otras respuestas, los voceros más conspicuos del poder económico optaron en definir como "políticos" a los cuestionamientos por la falta de control del BCRA sobre operaciones sospechosas de lavado de dinero. Sin embargo, si de alineamientos políticos se trata, cada vez son más evidentes, y similares, las defensas esgrimidas por los distintos sectores del establishment, gobierno incluido.

En línea con el discurso de los banqueros, el ministro de Economía, José Luis Machinea, optó por separar "a las personas de las instituciones". "La confianza se gana respetando las instituciones, manteniendo las reglas de juego, gradualmente, día a día, mes a mes, año a año. Pero se puede perder de un día para otro", advirtió.

Esta bandera "institucionalista" le permitió a Machinea defender la continuidad de Pou sin respaldarlo de modo directo. "El Gobierno no puede cambiar las instituciones porque no le gusta una persona, o porque hay una serie de trascendidos o denuncias, pero que falta en todo caso probar", afirmó. Los mismos argumentos sirvieron también para respaldar una línea económica: "Que alguien quiera sacar al presidente del Banco Central porque los encajes en vez de 20 tendrían que ser 15 me parece un despropósito", remarcó en referencia indirecta a Ricardo Gutiérrez, titular del Bapro.

Una vez más, el fantasma del riesgo país sobrevoló las declaraciones. El titular del Palacio de Hacienda aceptó haber recibió "inquietudes" del exterior, donde "nadie entiende muy bien por qué podemos pensar en remover al presidente del Banco Central si no se da ninguna de las causales que claramente indica la ley. Esto genera incertidumbre", completó.

Cordura: ***"La cordura parece que está predominando. Me gustaron muchísimo las declaraciones del Presidente", señaló Adolfo Sturtzenegger, de AR.***

Cabe recordar que, incluso si se deja de lado la cuestión del lavado, sobre Pedro Pou existe semiplena prueba –en el procesamiento que comparte con su ex jefe Roque Benjamín Fernández– de defraudación en perjuicio del Estado en la causa del liquidado Banco Basel.

Al economista Adolfo Sturtzenegger le tocó reemplazar el silencio del conductor de su partido, Domingo Cavallo. La defensa irrestricta de Pou vino también por el lado institucional. "En mi opinión, no hay ni la más mínima razón para pedir la remoción del presidente del Banco Central", afirmó. El economista de Acción por la República se mostró contento con la reacción del Gobierno. "La cordura parece que está predominando. Me gustaron muchísimo las declaraciones del Presidente y espero que sepamos conservar las instituciones", agregó. Sturtzenegger, al igual que el ministro de Economía, también advirtió sobre la posibilidad de afectar el quisquilloso humor de los inversores. "Cuando se toma este sesgo politiquero y se atenta contra instituciones fundamentales de la economía, aparece la preocupación de los hombres de empresa, de los hombres de la banca y así se manifestó en los mercados a través de un incremento, nuevamente, aunque moderado todavía, del riesgo país", concluyó.

COLECTIVOS

Hasta última hora de anoche estaba firme la decisión de los autotransportistas de suprimir desde el primer minuto del miércoles el servicio nocturno, que las empresas prestan entre las 0 y las 4 de la mañana. La medida, que los empresarios del sector consideran "de racionalidad, bastante moderada", está fundada en la crisis económica que viven los colectiveros, para quienes las tarifas deberían aumentar un 28 por ciento como vía para evitar el colapso de la actividad. Según las cámaras patronales, hasta el momento la única comunicación oficial que recibieron fue la que les giró la Dirección de Transporte de la Provincia de Buenos Aires, advirtiéndoles que les podrían aplicar sanciones por el recorte de servicio dispuesto en forma unilateral. La Comisión Nacional Reguladora del Transporte estaría dispuesta a hacer lo mismo, a más tardar el martes, si antes el Gobierno no consigue cambiar la voluntad de los empresarios. Economía tiene tiempo hasta entonces para persuadirlos de que den marcha atrás con la suspensión del servicio a la espera de una pronta resolución judicial favorable al último aumento autorizado, que llevaría el boleto mínimo de 65 a 75 centavos. Esta polémica suba de diez centavos está suspendida a raíz de un amparo presentado por la defensora del pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, y sobre el cual la Cámara de Apelaciones podría expedirse en los próximos días.

Conflicto pesquero

El diputado nacional Jorge Giles, del Frepaso, presentó un proyecto de resolución en el que solicita al Poder Ejecutivo la expulsión de los buques extranjeros que pescan en las proximidades de la zona económica exclusiva. La iniciativa del legislador responde a declaraciones formuladas por el presidente Fernando de la Rúa, quien adelantó que el Gobierno solicitará a las Naciones Unidas que extienda la jurisdicción argentina de las 200 millas marinas para evitar la depredación de los recursos ictícolas.

Mal inicio de la industria

La producción industrial de enero retrocedió un 4,2 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior, caída que llega al 6,4 por ciento si se la confronta con la de diciembre último.

Según los datos del Estimador Mensual Industrial (EMI), difundido ayer por el Palacio de Hacienda, el sector que registró un mayor descenso fue el automotor, con una drástica caída del 37 por ciento al medir enero del 2001 contra enero del 2000. Otra fue la suerte de los metales básicos y químicos, cuyas producciones aumentaron un 7,9 y un 5,5 por ciento, respectivamente. Como en otras ocasiones, el secretario de Programación Económica, Miguel Bein, se esmeró por minimizar el impacto negativo de los números oficiales, y pronosticó que en febrero la situación será mejor. "Si no se computase la caída en autos, el índice sería 2,2 por ciento positivo", precisó el funcionario. Según subrayó Bein, la caída del 2,4 por ciento en los despachos de cemento al mercado interno "fue mucho menor" que la que acusó el EMI en otros meses. Las empresas –de acuerdo con una encuesta de expectativas que incluye el Estimador– parecen menos optimistas: el 58 por ciento no cree que la demanda suba en el curso del año.

Pou se convirtió en otra piedra de la pelea entre Menem y Ruckauf

De la Sota y Reutemann no opinaron sobre el apoyo de Menem a Pou, pero Ruckauf renovó sus críticas al titular del Central.

Sandra Cartasso



Carlos Menem desde el PJ nacional apoyó a Pedro Pou.
Carlos Ruckauf volvió a reclamar el alejamiento del banquero.

Carlos Menem no logró mayores adhesiones a su cerrado respaldo a Pedro Pou y su continuidad al frente del Banco Central. Los máximos referentes del justicialismo optaron –con matices– por no fijar una posición sobre el tema, tal como suele hacerlo el santafesino Carlos Reutemann, aunque no sólo en este caso. Sólo Carlos Ruckauf volvió ayer a reclamar el alejamiento de Pou apelando a un argumento diametralmente opuesto al esgrimido por el ex presidente, quien el jueves afirmó que la permanencia del funcionario al frente de la entidad bancaria aseguraba la estabilidad monetaria. "De ninguna manera", respondió Ruckauf. "Siempre hay una sensación en la Argentina de que el mundo depende de un solo señor. Cuando Domingo Cavallo era ministro de Economía decían 'el día que se vaya Cavallo se cae todo' y no fue así."

Si bien el gobernador bonaerense eludió entrar en una discusión directa con el ex jefe de Estado, se ocupó de descartar que la eventual renuncia de Pou derive en una devaluación, tal como había pronosticado Menem, de quien Ruckauf no dudó en tomar una vez más inmediata distancia.

El nuevo socio político del bonaerense, Jorge Yoma, que tomó distancia del menemismo y buscará renovar su mandato en el Senado por fuera del PJ riojano que controla Eduardo Menem, salió en apoyo de su actual referente político. "El presidente del Banco Central no es el presidente de un banco cualquiera, es el jefe del sistema financiero argentino, el que está acusado de lavado", afirmó Yoma, quien agregó: "Yo creo que una denuncia de tamaña envergadura amerita que (Pou) dé un paso al costado".

Extrañamente, Eduardo Duhalde esta vez no coincidió con Ruckauf. Ayer desde Monte Hermoso dijo que "en este caso el que decide es el Presidente, por lo que no tiene sentido insistir en los pedidos de remoción".

El presidente del bloque de senadores justicialistas, José Luis Gioja, instó a que "se respeten los mecanismos de investigación" sin la intromisión de "maniobras mediáticas". Y jugó para su propio corral al recordar que la Cámara de Senadores ha convocado a la comisión bicameral, presidida por el titular del Senado, el radical Mario Losada, "que es la que tiene que analizar el tema" en el marco de las instituciones. Gioja agregó un curioso comentario ante la gravedad de las denuncias: "Estos son temas muy serios que deben ser tratados a nivel institucional, sin priorizar las opiniones de algunos que necesitan más prensa".

El jefe de los diputados del PJ, Humberto Roggero, optó por una de cal y una de arena a la hora de referirse al tema. "El Consejo Nacional del partido fue prudente en cuanto al respaldo de las instituciones", dijo sobre el apoyo a Pou que le dio el jueves el peronismo de la mano de Menem. "Pese a esto nuestra bancada mantiene desde 1997 serias diferencias con el presidente del Central, sobre todo por sus intentos por dolarizar la economía argentina y por una serie de circulares de la entidad que perjudicaron notoriamente a las medianas y pequeñas empresas", añadió.

El gobernador de Córdoba, José Manuel De la Sota, habló poco y no opinó, ni sobre Pou ni sobre el apoyo que le ofreció el Consejo Nacional del Partido Justicialista. "No debo opinar sobre estos temas en los que están involucrados funcionarios del Banco Central, que es una institución autónoma, creo que con estos temas debemos ser cuidadosos", dijo y cerró el tema.

Ayer, temeroso del abrazo del oso, el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, salió a diferenciar la posición de De la Rúa de la encendida defensa que el ex presidente y el Consejo Nacional del PJ hicieron de la figura de Pou. "El Presidente no ratificó a una persona, sino que lo que hizo fue ratificar el cumplimiento de las disposiciones que avalan a una institución", señaló el vocero, quien opinó que para De la Rúa los dichos de Menem "sólo representan una opinión más".

"Un hombre de fortuna"

"Lamentable, estamos a merced del juez Adolfo Bagnasco", dijo ayer Mario Dadone, el ex directivo del Banco Nación, tras declarar en la causa que investiga el escándalo informático por el proyecto Centenario. Fue indagado como integrante de la asociación ilícita que habría encabezado su hermano Aldo, ex presidente del Nación, y negó la imputación. Sin embargo, fuentes allegadas a la fiscalía calificaron como "poco creíbles y muy endebles" los argumentos expuestos por Dadone, quien intentó desvirtuar las pruebas en su contra mediante explicaciones que calificaron como "pueriles". Para justificar el hallazgo de 1 millón 159 mil dólares en una cuenta suiza –que es parte de la ruta de la coima que habrían cobrado los funcionarios del Nación por direccionar la licitación del proyecto informático Centenario, de 249 millones de dólares, a la empresa IBM–, el menor de los Dadone explicó que "siempre fue un hombre de fortuna". En su anterior declaración, del 7 de febrero, afirmó que le había prestado esa cuenta bancaria a otro ex miembro del directorio, el fallecido Ricardo Imposti. Acompañado por su abogado Mariano Cúneo Libarona, Dadone habló ayer con los periodistas apostados en los tribunales federales. Aseguró que la detención de su hermano fue "una cosa que nos tomó por sorpresa y me parece absolutamente irrazonable". Y agregó que espera "tener mejor suerte cuando llegue el momento de estar en el juicio oral".

OPINION

Por Jorge Altamira *

¿Una alternativa histórica?

Cuando a determinadas propuestas sociales y políticas se las pondera por "concretas, viables, posibles, realistas", ¿se puede hablar de que señalan "un viraje histórico"? Atilio Borón, sin embargo, afirmó en **Página/12** que ese posibilismo caracterizó a la "diversidad y calidad de las propuestas" que se hicieron en el reciente Foro Social de Porto Alegre. ¿Pero qué es el posibilismo si no la aceptación anticipada de las limitaciones que impone un determinado orden social?

Uno de los principales fogoneros del Foro, la Asociación Attac, postula, en nombre de la lucha contra la globalización, un impuesto a las transacciones financieras internacionales. El planteo suena "posible", ¿pero es acaso "viable" la pretensión de imponer un impuesto mundial a un sistema social que se caracteriza por la rivalidad entre los Estados nacionales? No es casual que el impuesto encuentre mayor aceptación en los gobiernos capitalistas de Europa, por donde pasa solamente el 7 por ciento de esas transacciones, que en Estados Unidos o Gran Bretaña, por donde circula el 55-60 por ciento del capital que estaría sujeto al impuesto. Un impuesto internacional único, asimismo, lejos de combatir la globalización, supone nada menos que su culminación; en ausencia de un Estado mundial, se encargarían de su aplicación los organismos internacionales, o sea los vilipendiados FMI, BM u OMC.

Por otra parte, un impuesto al capital que no vaya acompañado por la abolición del secreto comercial es simplemente una expresión retórica, ya que cuando no es evadido es descargado a los consumidores. Abolir este secreto sería obviamente tachado por los posibilistas de "abstracto, irreal, inviable". Pero fue un lord inglés, llamado John M. Keynes, quien propuso la "eutanasia" del capital a interés y no un gravamen del 0.01 por ciento sobre su circulación.

A fuer de "realistas", los posibilistas arremeten contra la "dictadura de los mercados", para evitar hacerlo contra la dictadura del capital. Pero desde hace mucho se sabe que el mercado es un fetiche que esconde determinadas relaciones capitalistas; que pretender suprimir al primero y dejar en pie al capitalismo es una fantasía reaccionaria. Una abolición de los mercados bajo el capitalismo supondría un capital mundial único y su correlato político, un Estado fascista. Los miles de millones que ganan dos pesos por día no sufren precisamente de un exceso de mercado, al cual no tienen acceso, sino una extraordinaria explotación social. El "socialismo de mercado", que hace más de una década atrás salió en socorro de los privilegiados de Europa del este, encubriendo la restauración del capitalismo, se ha transmutado ahora en un capitalismo "sin mercado", que propugna una superregulación de la acentuada anarquía mundial que es propia del capitalismo. La invectiva contra el "mercado" no impidió, sin embargo, que en Porto Alegre se hiciera la defensa cerrada del Mercosur - un mercado exclusivo para los monopolios bancarios, financieros y automotrices, o de la Unión Europea que, incluso más "democrática" y "ciudadana", no dejará de ser la expresión de las ambiciones imperialistas del capitalismo europeo–.

Para las movilizaciones de Seattle, Praga o Niza, los planteos que se hicieron en Porto Alegre representan un callejón sin salida y una inútil tentativa de cooptación al sistema capitalista en demolición. Es significativo que no hubiera salido de Porto Alegre un plan de lucha para echar a los yanquis de Colombia y a la OTAN de los Balcanes. Después de todo, "otro mundo es posible" es un slogan vacío que remeda la consigna del chachismo en los 90, y así le fue.

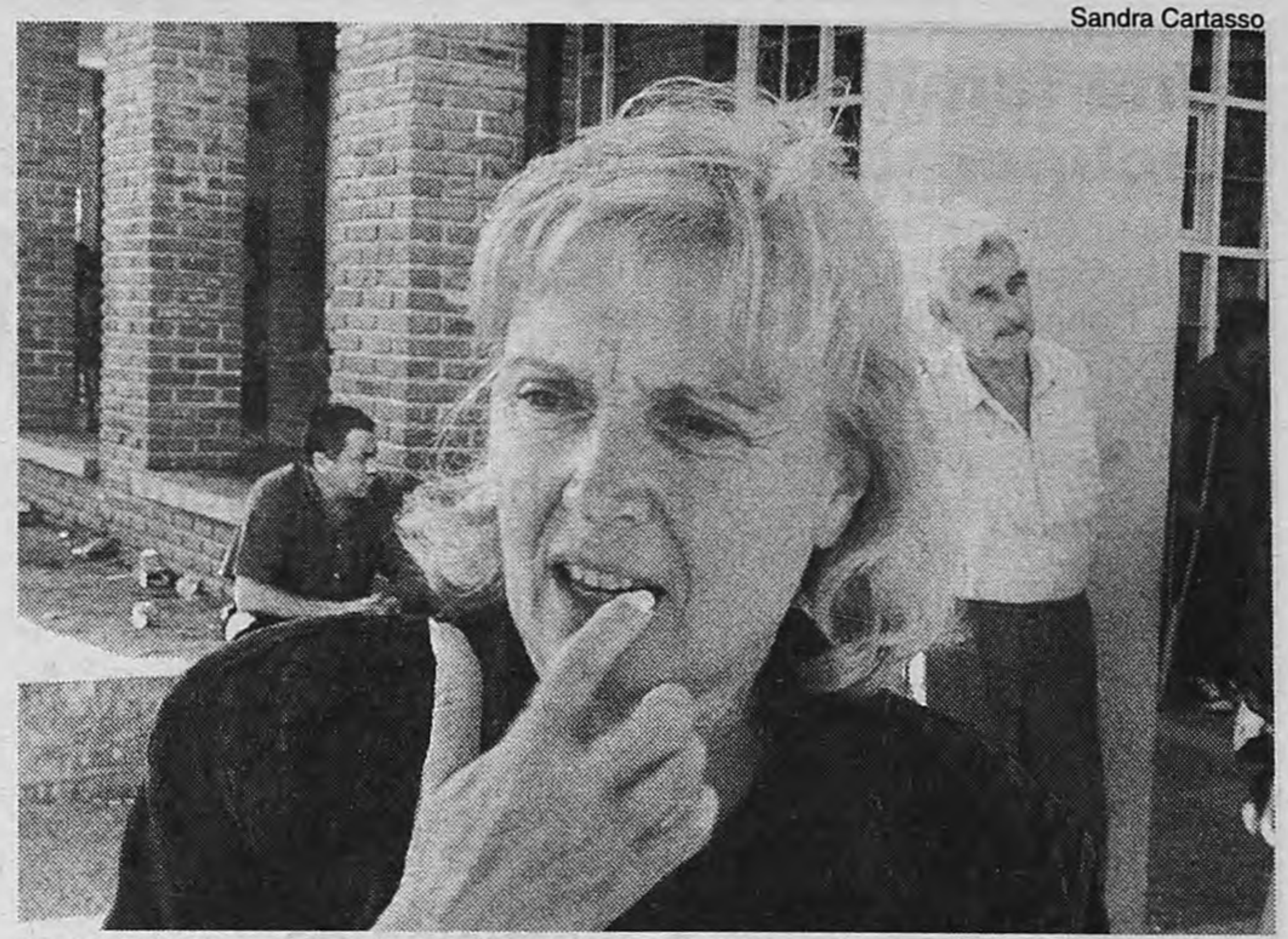
** Legislador del Partido Obrero.*



Graciela Giannettasio quiere terminar su mandato como diputada.
"No es lícito que violentemos permanentemente la voluntad popular."

Había dos postulantes a acompañar al ex gobernador en la boleta de senadores del PJ. Una dice que seguirá siendo diputada. Mabel Müller queda como número puesto.

Sandra Cartasso



Mabel Müller todavía sospecha alguna jugada de su adversaria.
"Si soy candidata será merced al voto de los afiliados en la interna."

GIANNETTASIO SE BAJO COMO CANDIDATA

Duhalde tiene pareja

Por Felipe Yapur

Cuando la interna para definir quién acompañará a Eduardo Duhalde en la lista de candidatos a senadores parecía que iba a convertirse en una verdadera pelea, una de las contrincantes abandonó la disputa. Graciela Giannettasio dio un paso al costado dejando a una sorprendida Mabel Müller como futura compañera de fórmula del ex candidato presidencial. Sin embargo, allegados a la virtual ganadora del puesto aseguran que "todo responde a una operación para reposicionarse en la interna".

"No soy ni quiero ser candidata a senadora nacional", dijo Giannettasio en un reportaje publicado en el diario *La Nueva Provincia*. La novedad sorprendió a Müller, quien se encontraba en la localidad de Monte Hermoso participando de un plenario del PJ bonaerense. "Me enteré leyendo el artículo. La verdad que me sorprendió, pero yo, si soy candidata, lo seré por el voto de los afiliados en las elecciones de julio", señaló Müller a **Página/12**.

En dicho artículo Giannettasio (ex directora general de Escuelas durante la gestión de Duhalde) señaló que su decisión se basa en que "tengo un compromiso con la gente de la provincia de Buenos Aires que me eligió para ocupar una banca en la Cámara de Diputados". Además agregó que Duhalde había sido "absolutamente generoso en pensar en mí, y el gesto me honra", indicó sin saber quizá que Müller piensa exactamente lo mismo cuando afirma que "Duhalde y (Carlos) Ruckauf me honraron al convocarme" y se alegra –no puede disimularlo– porque, de concretarse los pronósticos que realizan los colaboradores del ex gobernador, la diputada se convertiría en la primera mujer senadora por la provincia: "Es todo un orgullo para mí", aseguró.

Durante las últimas semanas ambas precandidatas habían dejado trascender la supuesta predilección de Duhalde por una de ellas para compañera de fórmula. Se pensaba que el ex gobernador tenía una mayor inclinación por su ex colaboradora, en tanto que Ruckauf sentía lo mismo por Müller.

Ahora bien, con la retirada de Giannettasio se podría decir que los comicios internos convocados para julio no tendrían sentido. "De ninguna manera", dijo Müller, quien a renglón seguido indicó que "seré candidata por el voto del afiliado. El PJ bonaerense tendrá su interna."

Desde la vereda de enfrente, Giannettasio argumentó que decisión tiene que ver con que "no es lícito que los dirigentes violentemos permanentemente la voluntad popular para satisfacer nuestras expectativas de seguir en carrera. No es ningún secreto que en nuestro país hay mucho por trabajar, y a mí me restan tres años de mandato como diputada nacional", dijo para luego partir rumbo a los Estados Unidos para participar de un seminario sobre Transformación de Políticas Sociales que organiza el Banco Interamericano de Desarrollo.

Pero más allá de las especulaciones si lo de la Giannettasio es una operación para reposicionarse en la interna, Müller ya habla como candidata: "No me preocupa el desprestigio que sufrió el Senado porque en realidad los cuestionados son los actuales senadores más que la institución", destacó.

–¿Usted coincide con Duhalde en que los senadores involucrados en el caso de los sobornos no deberían intentar ser reelegidos? –preguntó este diario.

–Sin duda que coincido con el doctor Duhalde. Pero además, y más allá del temor a ser injusta al dictaminar antes que la Justicia, creo que hoy necesitamos mostrar a la sociedad que hay otros dirigentes –señaló Müller, ya en campaña.

A LAS PIÑAS EN NUEVA DIRIGENCIA

Belizistas belicistas

Por Romina Calderaro

Nadie pensó que una discusión académica sobre la búsqueda de consenso en los gobiernos democráticos terminaría a las trompadas en plena Legislatura porteña. Como suele ocurrir, los involucrados, legisladores de Nueva Dirigencia, el partido de Gustavo Beliz, se acusan de haber pronunciado el primer insulto. "Me dijo viejo esclerótico en plena reunión de bloque. Soy gallego y sí, le tiré una piña", dijo a *Página/12* el ex ministro de Trabajo menemista Enrique Rodríguez. En el otro rincón, Lucio Ponsa Gandulfo, amigo personal de Beliz, dio otra versión. "Discutíamos sobre qué actitud tomar como oposición sobre los subsidios que decretó Ibarra por las inundaciones. En un momento me mandó a cagar. Me tiró una piña y la esquivé. Se la devolví, con mejor puntería, y le dije viejo esclerótico", dijo. Después, ambos bajaron al recinto. Era jueves, día de sesión.

Esta vez, la sangre llegó al río. Pero Enrique Rodríguez y Lucio Ponsa Gandulfo se aborrecen desde hace ya cuatro años. Ponsa cree que Rodríguez no tiene espíritu de cuerpo. Que no respeta las decisiones a nivel partido y que siempre "se corta sólo". Rodríguez asegura que Ponsa, que tiene cuarenta abriles, "es un chico menor con el que no se pueden discutir temas de pensamiento abstracto". Ponsa afirma que Rodríguez "hace rato que se quiere ir a la Alianza" y Rodríguez no considera que Ponsa, un abogado que fue la mano derecha de Beliz cuando éste fue ministro de Interior –además de ser un amigo de la juventud con el que llegó hasta a convivir– esté a su altura políticamente.

La discusión del jueves fue en plena reunión del bloque de Encuentro por la Ciudad, la alianza que formaron Beliz y Domingo Cavallo para las elecciones porteñas en las que Ibarra ganó la intendencia. Rodríguez estaba hablando de la necesidad de no obstruir a los gobiernos porque "Beliz siempre habló de la necesidad de no obstruir sistemáticamente una gestión porque de un día para otro uno puede pasar de ser oposición a ser gobierno". Y ahí fue cuando Ponsa se enojó. "Estaba dando su cátedra de la Universidad de Bologna y encima hablando en nombre de Gustavo. Yo le dije que en el tema puntual que estábamos discutiendo, que era la posición como bloque respecto de los subsidios que el gobierno de la Ciudad va a darles a los vecinos de Belgrano, Gustavo no coincidía con Ibarra". Y hasta ese punto coinciden los hombres. Después, según Ponsa, "me dijo que lo tenía podrido y me mandó a cagar. Le dije que no me insultara. Se paró y me tiró una piña. Se la devolví y le dije viejo esclerótico". Para Rodríguez, el "viejo esclerótico" llegó primero. Lo cierto que este último quedó sangrando, se fue de la oficina del cuarto piso en la que se estaba desarrollando la reunión, y luego, aquí no pasó nada, se reencontraron en el recinto.

Una familia recuperada

Martín Castro Rocchi, hijo de los desaparecidos Rubén Castro e Isolina Rocchi, recuperó su identidad tras más de veinte años de búsqueda. El joven había sido entregado a Hebe De Pasquale y Marcos Mayta a los 3 años, en 1977, por una pareja amiga de otra que había sido secuestrada. Martín siempre supo que era hijo de desaparecidos pero no había podido encontrar a su familia hasta que, con ayuda de sus padres adoptivos, un sindicalista español y Abuelas de Plaza de Mayo conoció a su tío, que vive en España y había denunciado allí el secuestro de su hermano y su cuñada. Martín alentó a continuar la búsqueda de niños desaparecidos: "hay una generación de chicos esperando conocer quiénes son sus padres", sostuvo.

Informe anual

En un intento por fortalecer la participación de la ciudadanía bonaerense frente a la efectividad de las políticas del Estado, el diputado provincial por el Frepaso Alejandro Mosquera presentó un proyecto de ley que establece la realización de un informe anual de la situación de los derechos humanos en la provincia de Buenos Aires. La confección de dicho informe estará a cargo de la Comisión Provincial de la Memoria, que cuenta con la participación, entre otros, de Estela Carlotto (Abuelas de Plaza de Mayo), Adolfo Pérez Esquivel (Serpaj), el obispo Miguel Hesayne, el obispo metodista Aldo Etchegoyen y el rabino Daniel Goldman.

Festival por Emilio Alí

Tras nueve meses de detención, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) junto a otras organizaciones sociales, sindicales y políticas de Mar del Plata convocaron para hoy a las 19.30 a un acto festival por la libertad de Emilio Alí, preso en el penal de Batán. Alí fue detenido el 5 de mayo pasado durante el paro nacional convocado por la CTA y la CGT disidente, mientras se encontraba frente a un supermercado marplatense solicitando alimentos para comedores infantiles. "Los trabajadores seguimos sufriendo las consecuencias de este modelo corrupto", reza la convocatoria que firma el secretario gremial de la CTA, Víctor Mendibil.

Con respaldo cubano, a pesar de la crisis entre ambos países, el embajador argentino Leandro Despouy será el nuevo presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU donde deberá discutirse el polemizado voto contra la isla.



Leandro Despouy, delegado de derechos humanos de la Cancillería.
El 19 de marzo, el plenario de la comisión le dará la presidencia.

Derechos humanos en la ONU con presidente argentino

El embajador Leandro Despouy, representante especial de derechos humanos de la Cancillería, presidirá el 57 período de sesiones de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas. A pesar del debate desatado alrededor del voto argentino sobre la situación cubana después de que Fidel Castro dijera que Argentina es "lamebota de los yanquis", el representante de la isla apoyó a Despouy, que fue elegido por unanimidad por los países de América latina y el Caribe.

La elección sin votos en contra ni abstenciones de Despouy como candidato a la presidencia de la comisión implica que el próximo 19 de marzo el plenario, constituido por 53 países, le otorgará el cargo a la Argentina. Un mes después, el organismo concretará la controvertida votación sobre la situación de los derechos humanos en Cuba.

El apoyo cubano a Despouy puede resultar paradójico en medio de las discusiones entre el gobierno de Fidel y el de Fernando de la Rúa, que llegaron a su máxima expresión cuando Argentina llamó en señal de protesta a su embajador en la isla y lo retuvo en el país. Si bien es cierto que el consenso logrado en los miembros del Grulac (Grupo de Países Latinoamericanos y el Caribe) hubiera dejado a Cuba sola en una eventual oposición a esta designación, la trayectoria personal de Despouy no es ajena a este logro de la Cancillería argentina. El embajador trabaja desde hace más de veinte años en organismos internacionales y tuvo un rol importante en la recomposición de las relaciones cubanoargentinas cuando la isla retiró a su embajador en protesta por el voto negativo en Naciones Unidas.

En el Palacio San Martín se mostraron satisfechos y expresaron en un comunicado que "la designación implica un estímulo a la voluntad del pueblo argentino para lograr la plena vigencia de los derechos humanos y de las libertades fundamentales". Las lecturas oficiales sobre la posición cubana incluían el recuerdo de que, anteriormente, Argentina había apoyado que el representante cubano fuera aceptado dentro del grupo de autoridades de la comisión.

"Es una enorme responsabilidad por la envergadura de los temas que trata la comisión. Esto honra al país y la causa de los derechos humanos y es un aliento a los que militan por esos derechos, a los organismos de derechos humanos de Argentina que han hecho una labor importante en el país y son muy respetados en el extranjero", aseguró Despouy al ser consultado por este diario. El embajador no quiso opinar sobre el voto argentino sobre Cuba. Pero lo cierto es que una vez nombrado al frente de la comisión "zafará" de levantar la mano en contra de la isla si es que, como anticipó Fidel, ésta es la posición argentina. Es que como presidente no encabezará la delegación del país. Esa tarea recaerá sobre el embajador argentino en Ginebra, Horacio Solari.

Desde que en 1967 la comisión fue autorizada por el Consejo Económico y Social a ocuparse de las violaciones a los derechos humanos, ésta es la primera vez que Argentina la presidirá. Desde el retorno de la democracia el país alcanzó una vez la vicepresidencia. Los países latinoamericanos que la encabezaron anteriormente fueron Brasil, Ecuador, Perú, Colombia y Venezuela.

"Un debate nacional"

El ex presidente Raúl Alfonsín consideró ayer que la definición del voto de la Argentina sobre la situación de los derechos humanos en Cuba requiere "un gran debate institucional nacional" en el que incluiría a "partidos políticos, diferentes sectores interesados de la comunidad, sectores intermedios y otros para que definan la posición de la Argentina con relación a Cuba". Aunque el líder radical reconoció que "la decisión final la tomará exclusivamente el presidente De la Rúa, pues es el responsable de resolver todo lo interno y lo externo". Por su parte, el secretario general del Partido Comunista y legislador porteño, Patricio Echegaray, propuso ayer que se realice una consulta popular "para que la gente decida el voto de la Argentina ante Cuba en las Naciones Unidas".

Horas antes de emprender su viaje a Cuba para entrevistarse con Fidel Castro, Echegaray manifestó su intención de que ese sector "impulse la idea de que el voto de la Argentina no lo decida ni Giavarini ni De la Rúa. Si son tan democráticos, que hagan una consulta popular".

MAS DE 400 FIRMAS CONTRA UN VOTO PUNITIVO

No al alineamiento automático

Más de cuatrocientas personalidades argentinas de distintos ámbitos expresaron su rechazo a "todo voto punitivo contra Cuba" en la próxima reunión de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (ONU), a realizarse en abril en Ginebra. La iniciativa fue impulsada por los escritores Abelardo Castilo y Sylvia Iparraguirre.

Los intelectuales, a través de un comunicado, consideraron que "las declaraciones del presidente cubano, Fidel Castro, como lo ha expresado nuestro propio gobierno, sólo plantean 'un problema de Cancillería', y no pueden justificar un voto adverso alentado por los intereses políticos de los Estados Unidos". En otro tramo, agregaron que un voto argentino contra la isla caribeña "sería utilizado para legitimar una vez más el inhumano bloqueo económico que desde hace cuarenta años viene padeciendo el pueblo de Cuba."

La movida de los representantes del mundo de la cultura se encuadra en la polémica que recientemente dispararon las declaraciones de Fidel Castro, que calificó al gobierno argentino de "lamer la bota yanqui", al apoyar los mociones de condena a Cuba en la ONU, por la situación de los derechos humanos en la isla. Argentina tradicionalmente mantenía una postura de abstención en este tema, pero el menemismo rompió el molde y comenzó a avalar las posturas condenatorias contra el régimen castrista, tendencia que continuó el gobierno de la Alianza.

Entre los firmantes de la declaración, figuran, aparte de Castillo e Iparraguirre, los escritores José Pablo Feinmann, Andrés Rivera, Juan Gelman, David Viñas, Antonio Dal Masetto, Juan Forn, Osvaldo Bayer, Mempo Giardinelli y Griselda Gambaro, entre otros. También están los actores Norman Briski, Valentina Bassi, Pablo Rago, Cristina Banegas, María Rosa Gallo, Patricio Contreras, Claudio Gallardou, Raúl Rizzo, Alicia Zanca y Arturo Bonín.

Desde otros ámbitos sociales firmaron la iniciativa la cantante Susana Rinaldi, el psicoanalista Eduardo "Tato" Pavlovsky, los cineastas Octavio Getino y Pablo Reyero, la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, el sociólogo Horacio González y el artista plástico León Ferrari. Los periodistas Hernán López Echagüe, Mario Wainfeld, Daniel Link, Raúl Dellatorre, Eduardo Tagliaferro, Lilia Ferreyra, Carlos Gabetta y Jorge Aulicino, entre otros que también apoyaron la medida.





ANA MARIA FRANCONETTI
EDUARDO A. FRANCONETTI

Secuestrados el 17-2-77
Vistos en el Club Atlético

Formaron parte de una generación que fue diezmada por el terrorismo de Estado. Por la vida que les quitaron exigimos Memoria y Justicia para ellos y los 30.000 compañeros desaparecidos.

Mamá, Teresa, Mele, Vito y Gloria

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94, secretaría única, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, P.B. Capital Federal, llama a herederos, acreedores de Doña MARIA ROSATO por 30 días. Buenos Aires, 13 de febrero de 2001. El presente será publicado por tres días en **Página/12**. Eduardo Parody, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104 a cargo del Dr. Hugo Carrillo, Secretaría Unica, sito en Talcahuano 490 1º piso, Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Menéndez Julio César. El presente deberá publicarse por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 7 de febrero de 2001. Adrián H. Elcuj Miranda, secretario.

DOS MUERTOS Y CINCO HERIDOS AL CAER UNA LOSA

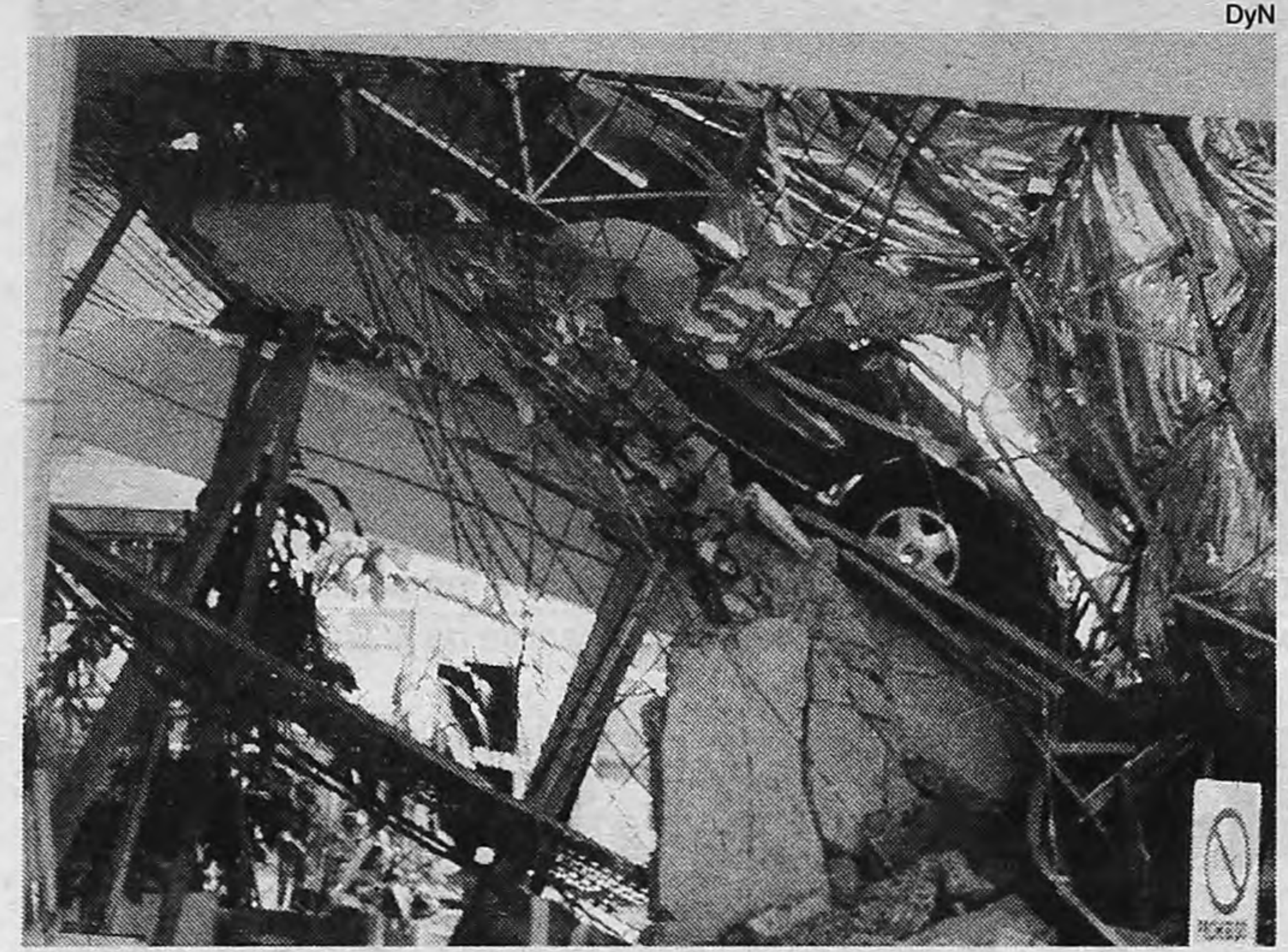
Derrumbe fatal en Almagro

La escena parecía salida de una película catástrofe: la losa de un edificio se derrumbó y mató a dos personas –entre ellas una mujer– e hirió a otras cinco. Pero no era ficción. No fue en El Salvador ni en la India. No fue un terremoto. Fue en la ciudad de Buenos Aires, más precisamente en Almagro, en una dependencia del Automóvil Club Argentino que se encuentra en refacción desde principios de año. Los operarios realizaban el debilitamiento de una columna central que cedió, desplomó la losa sobre la que había un tanque de agua y un auto, y todo se cayó encima de las personas que estaban trabajando en el lugar. Ayer por la noche, los bomberos seguían removiendo los escombros en busca de otras posibles víctimas.

El accidente se produjo ayer a las 17.30 en la esquina de Pringles y Rocamora, en una dependencia del ACA donde funciona un garaje para inspección de autos y oficinas de la compañía de seguros La Caja, y donde se estaban realizando refacciones y construyendo un anexo. Laura tiene 18 años y vive justo enfrente, sobre la calle Rocamora: "A eso de las 17.30 escuché un ruido que parecía una bomba, como que todo se venía abajo. También oí los gritos de auxilio. Cuando salí a la calle para ver qué pasaba –relató Laura–, vino corriendo una señora y me pidió que llamara a una ambulancia. Iba a llamar, pero ya estaban llegando los bomberos". A los pocos minutos del accidente llegaron varias dotaciones de los cuarteles cuarto y sexto, que asistieron a los heridos que, en su mayoría, estaban "semiasfixiados, ensangrentados y con golpes en todo el cuerpo", describió uno de los bomberos.

En un edificio del ACA en remodelación se vino abajo una pesada losa. Tanto muertos como heridos eran gente que trabajaba allí.

DyN



El edificio de Pringles y Rocamora, en Almagro.
Sobre la losa había un auto y un tanque de agua.

Como consecuencia del derrumbe fallecieron un hombre y una mujer. Los datos de las víctimas no fueron suministrados, pero trascendió que el hombre tenía aproximadamente 40 años y era un trabajador de la empresa constructora que efectuaba remodelaciones en el lugar. Una chica con el uniforme de la empresa –que no quiso dar su nombre– confió a **Página/12** que la mujer fallecida trabajaba como empleada administrativa y se negó a dar sus datos "porque la mamá tiene 90 años y todavía no le pudimos avisar. No queremos que se entere por los medios porque no sabemos qué podría pasarle".

El director médico del SAME, Luis Maquiavelo, aportó los nombres de los heridos, aclaró que ninguno corría peligro –"sufrieron politraumatismos y contusiones varias"– y detalló los hospitales a los que fueron derivados: Juan Carlos Urunaga, de 41 años, fue trasladado al Hospital Fernández; Cristian Ojeda, de 28, y Yamil Fernández, de 20, al Ramos Mejía; y Gabriel Laguza, de 28, y Jorge Godoy, de 34, están internados en el Hospital Durand. La cantidad de víctimas puede aumentar, según explicó a este diario el comisario mayor Augusto Mota, que estaba a cargo del operativo de bomberos, ya que "aún se sigue trabajando en la remoción y no podemos descartar que se encuentre otra víctima hasta que se levante el último escombro". Según las fuentes consultadas, la mayoría de los heridos son obreros de la construcción que se encontraban trabajando en el lugar.

El derrumbe provocó también serios daños materiales en vehículos estacionados en el garaje y en oficinas de atención al público, aunque el horario del accidente –pasadas las 17.30– evitó que hubiera más víctimas. "Si esto pasaba durante el horario de atención al público, que es hasta las 17, la tragedia hubiera sido mucho peor", evaluó Marcelo, un empleado de La Caja.

Mientras en el lugar se mezclaban médicos, bomberos, ambulancias, policías, jóvenes con remeras del Gobierno de la ciudad –que se limitaban a poner una cinta roja para aislar la entrada del edificio–, los infaltables curiosos y las cámaras de televisión, los empleados del ACA y de La Caja, con lágrimas en los ojos, esperaban para conocer la suerte de sus compañeros que aún se encontraban dentro del edificio semidestruido.

ARMAS

En el país circulan alrededor de un millón y medio de armas ilegales, es decir, la misma cantidad que hay inscriptas legalmente en el Registro Nacional de Armas (Renar). El dato fue revelado ayer por el ministro del Interior, Federico Storani, al término de una reunión con el gobernador Carlos Ruckauf, en la que acordaron llevar adelante acciones para combatir la existencia de armamento clandestino. En principio, se anunció la creación de una "comisión de trabajo" que se encargará de "unificar criterios" para introducir modificaciones en las normas procesales que permitan lograr mayor efectividad en la captura de armas ilegales. Además, se acordó la realización de operativos de control conjuntos en automotores entre las policías Federal y Bonaerense.

Un bebé de rehén

Una mujer y su bebé de once meses vivieron una odisea cuando fueron tomados de rehenes por un ladrón que escapaba de la policía tras asaltar una farmacia, en Caballito. Un joven asaltó una farmacia de Corrientes al 4200 y para escapar interceptó al Renault Clio donde viajaban la mujer y su pequeño hijo, Ezequiel. El ladrón se subió al auto y obligó a la madre a conducir. Varios patrulleros lo persiguieron hasta que finalmente chocó con otros autos. Los policías detuvieron al ladrón. Ni el bebé ni su madre resultaron heridos.

Un matrimonio con su recién nacido muerto denunció que en el Hospital de Agudos le dieron el cuerpo de otro bebé. Por ese caso, se descubrió que hubo otros hechos similares. El hecho está en la Justicia. El director fue desplazado.


Telam

Claudia Fernández y Orlando Alarcón, los padres de un pequeño que falleció a los pocos días de nacer.
En la morgue del hospital les dieron el cuerpo de una nena que estaba en la camilla de al lado.

Una entrega equivocada de cuerpos de bebés en un hospital de Escobar

Por Alejandra Dandan

“Acá siguen sobrando dos nenas”. La mamá dice eso hablando de cuerpos de bebés muertos, lo que convierte a su relato en una historia macabra. Esa mamá es Claudia Fernández, que denunció al Hospital Zonal de Agudos de Escobar, por entregarle un cuerpo equivocado por el de su hijo muerto. La denuncia generó una serie de allanamientos que terminaron probando que allí hubo al menos dos equívocos semejantes en la última semana. Mientras el fiscal Juan José Maraggi, a cargo de la causa, especulaba anoche con encontrar, tras cada nuevo desentierro, una nueva equivocación, en Escobar se desató un escándalo. Carlos Ruckauf aceptó el reclamo de su archienemigo Luis Patti y una cabeza quedó rodando: Eduardo Güimil, el director del hospital, fue desplazado de su cargo.

El domingo 4 nació el hijo de Claudia con malformaciones en los pies y problemas cerebrales. Dos días después, supo que estaba muerto. “De todos modos, el embarazo no había ido bien, sabíamos que se iba a morir”, explicó Claudia a **Página/12** mientras presenciaba las idas y vueltas del fiscal entrando a cada uno de los pisos del hospital, sobre el que había dispuesto la orden de allanamiento.

Orlando Alarcón, la pareja de Claudia, fue uno de los que pudo constatar que su hijo, efectivamente, había muerto. “Lo vio vivo y después muerto y tenía los pies deformados, era el mismo”, sigue Claudia. El problema apareció el miércoles en la morgue del hospital, cuando fueron a buscar el cuerpo. “En la cajita en la que tenía que estar mi hijo, etiquetada con mi ficha, no había nada: estaba vacía.” Para resolver rápidamente el asunto, desde la morgue, cuenta Claudia, ofrecieron el cuerpo más cercano.

> **Cabeza:** *Carlos Ruckauf aceptó el reclamo de su archienemigo Luis Patti y una cabeza quedó rodando: Eduardo Güimil, el director del hospital.*

En ese momento comenzaron las complicaciones.

“Noté que no era el mío, porque pesaba como dos kilos más, era más grande, ellos insistieron con que debía esperar hasta el otro día.” Claudia no esperó. Fue derecho a lo de Patti y allí el intendente de Escobar, embarcadísimo en una campaña definida por el director del hospital como de “sabotaje” y “presión”, encontró el plafón para convertir el tema en asunto personal. Puso a sus policías a la orden de Claudia y cuando la llamaron del hospital para avisarle que finalmente había aparecido su hijo, llevó a la morgue al equipo completo. “Fue el jueves –sigue Claudia–, me dijeron que en la heladera estaba mi hijo, pero los policías se dieron cuenta de que era una nena ya descompuesta, era más viejo.”

La mamá no se lo llevó, pero Patti presentó una denuncia pública. “Para sorpresa de todos y horror de los progenitores –dice Patti en su propia denuncia–, el acto legal mostró la desagradable sorpresa de que el supuesto niño entregado por el hospital no era un varón.” La denuncia fue tomada por la Fiscalía 2 del Departamento de Zárate-Campana, a cargo de Maraggi, quien dispuso inmediatamente un allanamiento en el hospital y la exhumación de los últimos cuerpos de los bebés muertos ahí.

La exhumación sobre otro supuesto varón, el de los Caballero, arrojó la segunda prueba. En el cementerio, Maraggi no se encontró un varón sino otra nena. “Acá no se trata de un error –aclaró Maraggi contra la posición que mantiene el hospital– sino de varios y graves errores”. El “desorden administrativo” constatado en el hospital llevó al fiscal anoche a considerar como posible que en las últimas semanas “se haya entregado cualquier cuerpo a los familiares de Escobar que ahora van a querer saber si sus hijos enterrados son los que corresponden.”

En tanto, sin demoras, Patti exigió a Ruckauf la intervención inmediata en el asunto y la remoción del director. Ruckauf aceptó el encargo y Eduardo Güimil, la renuncia. “Yo acepto la responsabilidad –dijo, a su vez, Güimil a este diario–, pero dudo de que haya sido un error.” Para él, los equívocos forman parte de una campaña “preparada por Patti en su enfrentamiento feroz contra la provincia.” Por eso insiste: “Acá o hubo un error o fue claramente un acto de sabotaje preparado porque la madre de Claudia trabaja en la Municipalidad.”

DOS PERICIAS

Nuevas

Por Cristian Alarcón y Raúl Kollmann

Dos nuevos datos impactaron ayer en la investigación del caso Perel. Las pericias preliminares realizadas sobre los cadáveres del financista y su esposa determinarían que la pareja fue adormecida con éter antes de morir. Partículas de ese alcohol, un poderoso anestésico, fueron detectadas en los pulmones y el cerebro del matrimonio. Al mismo tiempo, fuentes de la investigación informaron que el mensaje encontrado en la escena de las muertes fue impreso en una impresora de Antfactory, la compañía para la que trabajaba el financista. Una anterior pericia ya había concluido que la frase en inglés fue escrita en la *notebook* de Perel tres días antes de su muerte. Las pruebas avalan por separado diferentes hipótesis. El hecho de que los Perel hayan sido dormidos encaja con la idea de la fiscalía sobre un doble homicidio. La comprobación de que Perel escribió e imprimió el mensaje en su oficina implica que él mismo fue el creador de la compleja trama de la cabaña 32.

La reconstrucción de los últimos días de Perel pone a los investigadores ante pruebas que los acercan a versiones diferentes del hecho y a una trama en la que no terminan de encajar los indicios. La aparición de éter en los cadáveres, en principio, fortalece la idea del crimen por encargo, pero abre una serie de interrogantes que ante los ojos de los peritos consultados por este diario hacen inexplicable la escena de las muertes.

> **Eter:** *Un perito platense y un médico legista coinciden en que no existen antecedentes de un crimen en el que se haya usado semejante método en la Argentina.*

◆ Un perito platense y el médico legista Hugo Ricardo Nandin coinciden en que no existen antecedentes de un crimen en el que se haya usado semejante método en la Argentina. Aunque fuentes de la Policía Judicial, que depende de la Procuración provincial, aseguran que detectaron un caso “muy similar” ocurrido en los Estados Unidos. “Allí las víctimas también fueron adormecidas para simular un suicidio”, le dijo un vocero a **Página/12**.

◆ El éter es un anestésico poderoso, pero su aplicación es complicada. Apenas alguien comienza a respirarlo, siente una irritación dolorosa en los ojos, la nariz y la garganta. “El período de inducción, que es el tiempo que tarda la persona hasta que llega a un anestesiamiento general, demora entre cinco y seis minutos. Mientras tanto, experimenta convulsiones por la irritación que provoca en las vías respiratorias”, explicó el forense Nandin. “Para que alguien llegue a desvanecerse, debe ser sostenido entre dos o tres personas, según la fuerza y el físico del que es obligado a inhalar”, aseguró.

◆ Ayer, fuentes de la investigación especulaban en torno a la manera en que fue suministrado el alcohol. Además del uso de un pañuelo, señalaron que podría usarse un vaporizador o que alguien pudo introducirlo a la habitación a través del sistema de aireación del hotel. Sucede que,

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

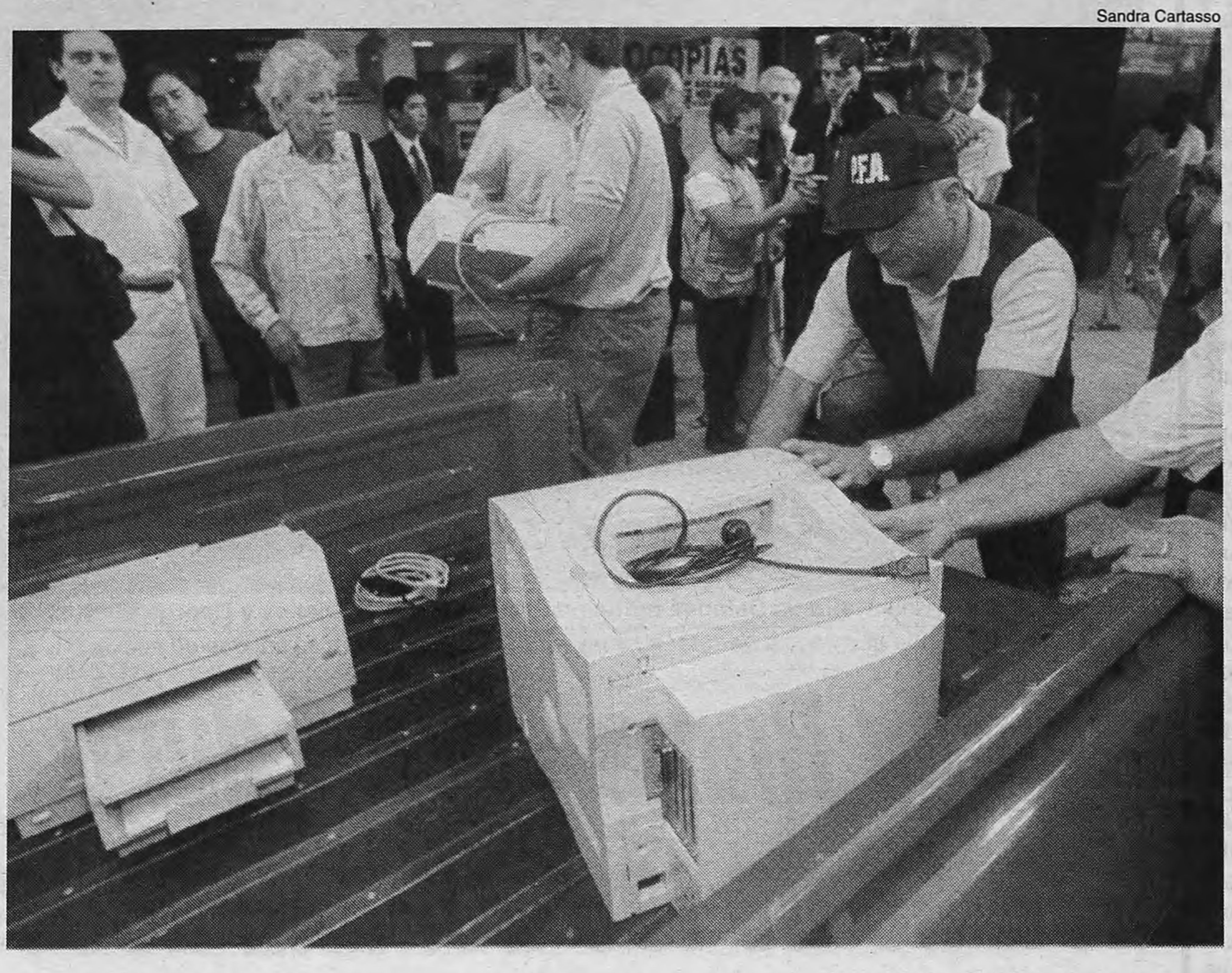
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

QUE LLEVAN A HIPOTESIS DIFERENTES EN EL CASO PEREL

pruebas para la contradicción

Los peritos encontraron éter en el cuerpo de Perel, lo que sugiere un crimen. Pero esa hipótesis se contradice con otro hallazgo: el mensaje final del financista fue impreso en Antfactory, donde trabajaba. Lo que indica que él mismo urdió la trama de Cariló.

Sandra Cartasso



Según una pericia, la frase sobre el "gringo" fue impresa en una máquina de la firma Antfactory.

Las impresoras habían sido secuestradas cuando se descubrió que el texto fue hecho en su laptop.

según los peritos, son necesarios varios litros del líquido –muy volátil– para saturar una habitación mediana. Eso implicaría además que los que lo administran no podrían estar en el cuarto o deberían usar máscaras especiales.

◆ Puede aplicarse con el pañuelo o con el vaporizador –como los que se utilizan en las nebulizaciones–. Pero en cualquier caso es inevitable que el forcejeo –"la persona se sacude", describió un experto– deje marcas en la zona de la boca y la nariz del que está siendo obligado a respirar. "También debería haber piel de los agresores bajo las uñas", señaló.

Según las pericias, no existe ningún rastro de violencia en los cuerpos del financista y de su esposa. Todo lo contrario: aseguran que la muerte los sorprendió mientras dormían plácidamente. "Si hay éter significa que fue administrado en un pañuelo con el que taparon nariz y boca de las dos personas, porque de otra manera no se logra la anestesia total", opinó un forense platense.

◆ Si ésas son las condiciones en que puede administrarse el anestésico, ¿cómo hicieron los asesinos para sujetar a Perel y a su mujer siendo que el empresario medía 1,78 y pesaba 110 kilos?

◆ Las fuentes de la investigación creen que el matrimonio podría haber estado durmiendo cuando les hicieron respirar el compuesto. Sin embargo,los forenses sostienen que aun en un sueño profundo la persona que aspira el líquido se despierta por el ardor que le produce. "Aunque esté durmiendo, la persona se resiste. No hay posibilidad de que lo inhale sin hacer movimientos bruscos y tratar de quitarse lo que tiene en la cara."

◆ Según la lectura de los peritos, quienes pudieron haber adormecido a los Perel debieron ser dos o más personas. Para ello entraron en la cabaña sin hacer ruidos y redujeron a la pareja para poder hacerlos inhalar. Luego acomodaron los cuerpos en la cama. Los taparon con una sábana. Les dispararon. Acomodaron los cuerpos. Pusieron la pistola al lado de Perel. Y dejaron la nota que dice: "Soy un gringo colaborador del Citibank. Asesinado por no pagar el rescate de Ant Factory Latin America del Citigroup".

Esa nota es todo un problema para los investigadores, que no llegan a entender cómo es que Perel mismo fue quien la redactó en su *laptop* y la imprimió en una máquina en red de las oficinas de Antfactory. Ayer, los técnicos que trabajan en la fiscalía confirmaron que en la máquina quedó registrado que desde la *notebook* se mandó a imprimir un documento a un impresora Lexmart 710, una de las tres que se secuestraron de las oficinas de la compañía.

> **Mensaje:** ***Los técnicos de la fiscalía confirmaron que en la máquina quedó registrado que desde la notebook se mandó a imprimir un documento a esa impresora.***

◆ Las pericias informáticas sobre la *notebook* determinaron que el mensaje fue escrito allí el jueves 1° de febrero. Es más, ése fue el único archivo en el que trabajó Perel aquel día. Según los propios peritos informáticos, la nota fue escrita la mañana de ese día y luego la modificó varias veces cerca de las 17.30. Luego se ordenó que imprimiera un documento.

◆ A pesar de que los propios técnicos de la Policía Judicial consideraron "en un 99 por ciento" que se usó esa Lexmart, ayer fuentes de ese órgano insistieron en que falta un estudio que lo confirme. "No podemos acceder a la memoria de la máquina, donde está la lista de todos los documentos que fueron enviados para imprimir. Pedimos que nos envíen un software muy sofisticado de Estados Unidos para abrir las claves de la impresora", transmitió un vocero de la Procuración.

◆ Pero en la causa existen elementos que confirman los movimientos que hizo Perel el día que escribió el mensaje. Uno de los directivos de Antfactory, Saúl Attie, declaró ante la fiscal que el 1° de febrero, precisamente cerca de las 17.30, Perel lo llamó por teléfono a San Pablo. Le pidió instrucciones para imprimir en las oficinas de la empresa, porque había un problema y no podía hacerlo.

◆ Las pericias informáticas concluyeron que desde la *laptop* se imprimió no sólo en la Lexmart sino que además se conectó a una red. La impresora en cuestión estaba en red con el sistema de Antfactory.

◆ Esa misma tarde, Perel hizo varias modificaciones en el archivo antes de imprimirlo. Al instante, borró 600 megabytes del archivo de la *notebook*. Si lo hubiera hecho otra persona, Perel tuvo tiempo suficiente como para darse cuenta de eso. Es decir que los procedimientos en la computadora fueron hechos por él.

La clave para dilucidar la incógnita sigue estando en las pericias de la mano de Perel, que determinará si fue él mismo o no quien disparó.

La incógnita del Rutini

Entre los hábitos de los Perel no existía el consumo de alcohol, confió a **Página/12** una fuente allegada a la familia. Entonces sorprende la presencia, en la cabaña, de una botella de vino tinto Felipe Rutini. Los Perel sólo tomaban Coca-Cola diet. El detalle hace pensar en una tercera persona, por lo menos, que compartió el último asado del matrimonio.

En la camioneta Cherokee se encontró un ticket por 46 pesos, que indica que Mariano Perel y su esposa se detuvieron en una estación de servicio de la ruta. Compraron comestibles y gastaron 20 pesos en combustible. En la noche del sábado 3, Perel le pidió a un empleado del hotel que le comprara carbón. También se encontró un ticket del supermercado. "Compraron carne como para dos, pero tenían algo de comida en el 'frigobar' (del hotel)", de manera que pudo haber un comensal más, por lo menos.

Hasta ahora, la única que dijo haber visto a Perel preparando el asado fue Carolina Fernández, la mujer que alquilaba la cabaña contigua, pero se buscan otros. Y se chequean los llamados hechos por Perel desde Cariló. Habló con su hijo Jonathan y algunos amigos o conocidos cuyos nombres se mantienen en reserva.

Los archivos mortuorios

Los extraños archivos informáticos encontrados en el disco rígido de la computadora de Mariano Perel, uno de cuyos títulos es Post mortem.doc, fueron grabados en un CD-Rom antes de ser borrados. La información, publicada por este diario ayer, fue confirmada por los técnicos de la empresa Skycop, quienes los detectaron en el directorio "d:/documents and settings/mariano perel/my documents/Post mortem.doc".

Aunque los técnicos informáticos que trabajan en la fiscalía de Dolores ayer negaron que hubieran encontrado esos archivos, los especialistas de la empresa aclararon que aplicaron un "sistema operativo denominado GLU/LYNUX" con el cual ingresaron a una parte del disco rígido en la que sólo se pudieron rescatar los nombres de los documentos y no su contenido. Perel tenía una computadora con 18 gigabytes de memoria. Pero había subdividido el disco en dos partes que figuraban como "C" y "E" en la pantalla. El archivo "Post mortem.doc", otro llamado "rip.doc" y uno bautizado "Querida Hija.doc" estaban en el directorio "D" de la máquina: eso significa que fueron grabados en un CD-Rom antes de ser eliminados. Aún sin que se pueda determinar cuándo fueron escritos los archivos, indican posibles mensajes de despedida o notas de instrucciones, acordes con la hipótesis según la cual el financista armó su propio final hasta el detalle.

MIRADOR

OTAN-KOSOVO

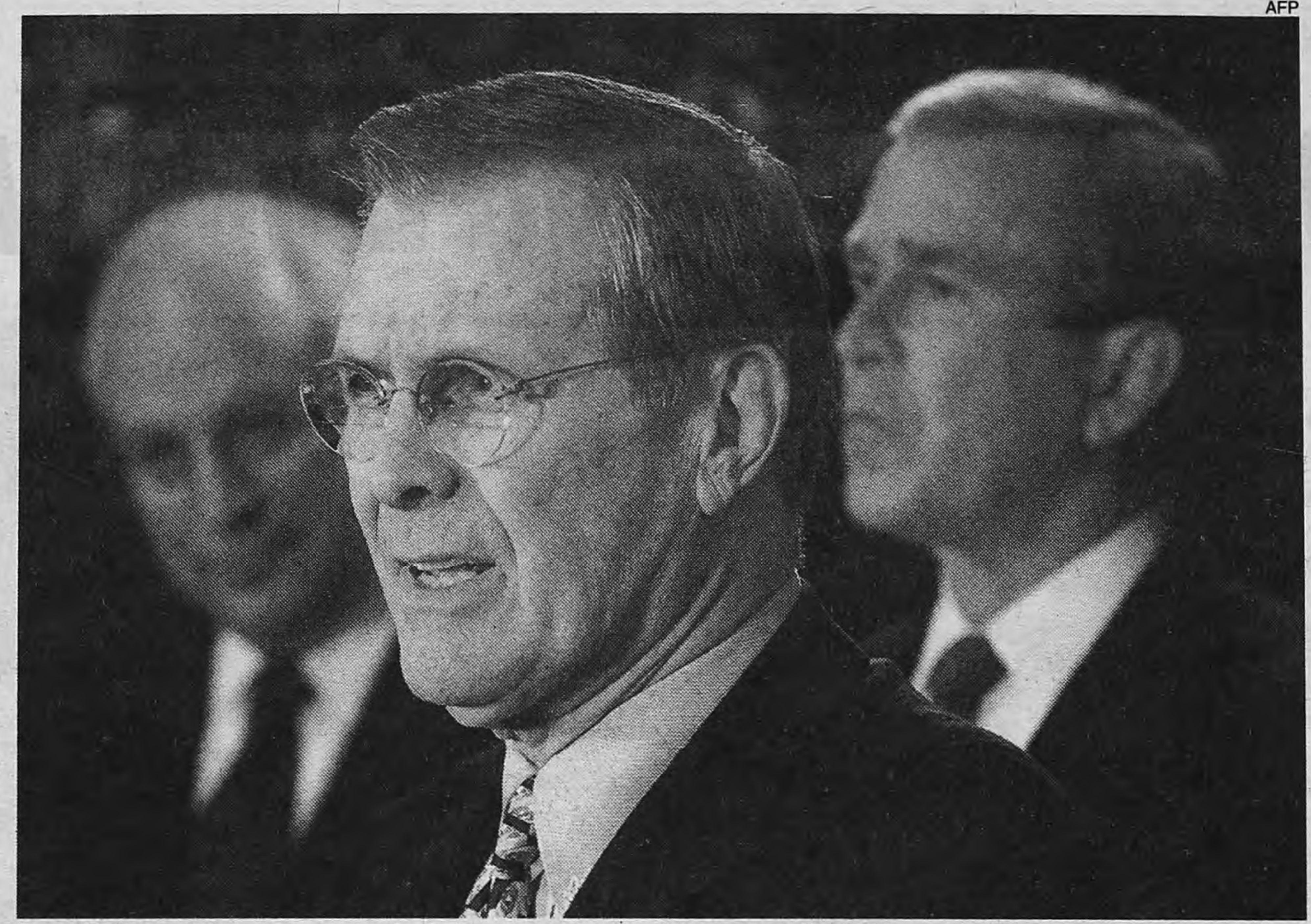
Ayer amigo, hoy enemigo

El polvorín de Kosovo no desapareció debajo de las bombas de la OTAN. A ocho meses del fin de la campaña de la Alianza Atlántica contra la provincia yugoslava, las aguas no están calmas, ni siquiera bajo el control de la ONU. Luego de varios enfrentamientos en el valle de Presevo en los últimos meses, ayer fue atacado un convoy de micros serbio que entraba desde Serbia a Kosovo, entre la localidad serbia de Merdaren y la kosovar de Produjevo. El saldo fue de siete serbios muertos. El coro de condenas al atentado, hecho a través de un cable que hizo estallar una bomba, fue universal. Por su parte, el presidente yugoslavo, Vojislav Kostunica, pidió una reunión urgente del Consejo de Seguridad de la ONU, ya que las Naciones Unidas, a través de la UNMIK (misión para Kosovo), controla el territorio kosovar. El presidente yugoslavo también acusó a la KFOR (la fuerza internacional de paz en Kosovo) de no haber desarmado a los "terroristas albaneses". Pero también llamó a los serbios a no reaccionar al atentado para no caer en "la trampa de los terroristas albaneses". La UNMIK dijo que el ataque había sido "bien planeado". Por otra parte, la KFOR desmintió informaciones que apuntaban a un segundo ataque en Kosovo, en el que habrían muerto cuatro serbios.

CHILE

La trampa del general

Al final, el general de la Fuerza Aérea Chilena Hernán Gabrielli Rojas se está quedando en la cuerda floja. Hace una semana, el actual jefe del Estado Mayor de la FACH y gran candidato a convertirse próximamente en el jefe de la fuerza había sido acusado de haber torturado (la tortura es un delito imprescriptible) a algunas de las víctimas de la Caravana de la Muerte. Ayer, los mismos abogados querellantes en el caso Pinochet presentaron una querella criminal contra él, el ex dictador y el ex jefe de inteligencia de la FACH, general (R) Gonzalo Pérez Canto. Gabrielli intentó defenderse querellando a quienes lo denunciaron, pero lo hizo amparándose en la Ley de Seguridad Interior del Estado, una ley muy discutida por los gobiernos democráticos post Pinochet. El problema es que dicha ley establece que no se puede ofender a ciertas figuras, como un comandante de una fuerza armada. Gabrielli es el jefe de la Fuerza Aérea, pero sólo porque reemplaza a su comandante, general Patricio Ríos, que el lunes reasume en su cargo. Y ahí cesa la querella de Gabrielli. Además, los abogados querellantes dicen tener suficientes testigos como para confirmar que a Gabrielli no se lo está ofendiendo, sino sólo diciendo la verdad sobre su participación en la dictadura.



AFP

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, con Dick Cheney y George W. Bush detrás.
Rumsfeld es un halcón que llegó a derrotar a Henry Kissinger y que ahora se impone de nuevo.

Donald Rumsfeld, el duro detrás de los bombardeos

Por Gabriel A. Uriarte

Nadie le creyó a la Casa Blanca cuando afirmó que el bombardeo ayer de Bagdad era "una operación de rutina". Sin embargo, aun así puede subestimarse el grado en el cual preparó el terreno de antemano. Y la preparación previa revela raíces suplementarias al intento de George W. Bush de dar una muestra de fuerza. Primero, los motivos técnicos que esgrimió ayer el Pentágono son reales, o al menos el Pentágono cree que son reales. Segundo, los ataques de ayer se inscriben dentro de una interna de Bush contra los funcionarios clintonianos que se acumularon en los organismos de seguridad y política exterior tras ocho años de gobierno demócrata. A primera vista, los ataques de ayer parecen calcados de los que lanzó la administración Clinton, y en un sentido lo son. Es decir, uno de sus objetivos parece ser exclusivamente de política interna.

La primera movida concreta no vino anteayer, cuando supuestamente Bush habría sido informado del plan de ataque, sino el domingo pasado. El instrumento no era oficial, sino una columna del *Washington Post* escrita por el analista conservador Jim Hoagland. En momentos en que los pocos que prestaban atención a Irak miraban las sanciones económicas, y ciertamente nadie atendía a las escaramuzas que se registraban en los cielos de Irak desde 1998, Hoagland comenzaba con lo que ahora resulta un título profético: "La peligrosa zona de exclusión sobre Irak". Su nota advertía enfáticamente que "el gobierno de Bush debe moverse rápidamente para evitar que Saddam tome la iniciativa y derribe a un avión norteamericano o británico". Citando "fuentes de defensa", Hoagland aseguró que los iraquíes estaban adquiriendo equipo y conocimiento de defensa aérea más avanzados. Concretamente, de alguna manera ("las fuentes serían Serbia y Ucrania") estaban modernizando sus misiles tierra-aire adquiriendo el modelo soviético SA-6. Según un oficial norteamericano, la cantidad de baterías de SA-6 "antes se contaba con la mano, pero ahora son más de 36". Los iraquíes también habrían recibido consejos de serbios veteranos de Kosovo, y últimamente habrían estudiado los patrones de vuelo aliados. Ante estas señales, denunció Hoagland, "nuestros pilotos y comandantes siguen atados a la estrategia y tácticas erradas de Clinton".

> Parte del motivo de los ataques de ayer es una busca de poder del nuevo secretario de Defensa de EE.UU.

Aquí se vislumbra lo que podría ser el motivo interno para los bombardeos de ayer. Ante la advertencia de Hoagland, se podía decir que ahora que los republicanos están en el poder reformularán la estrategia heredada. Pero eso no es posible, responde, dado que "funcionarios de la era Clinton se aferran a importantes cargos y todavía participan en la elaboración de planes hacia Irak". Por lo tanto, concluye, "el Senado debe corregir esta anomalía abandonando las formalidades y permitiendo que la gente de Bush se ponga a trabajar". Traiciona incluso su fuente de inspiración al comentar que "el secretario de Defensa Donald Rumsfeld tiene buenos motivos al presionar para que el Pentágono se haga cargo de la política hacia Irak". Rumsfeld, quien en los 70 derrotó al mismo Henry Kissinger en una interna en Washington, parece estar volviendo a sus viejos trucos.

TRES MISILES CONTRA BUSH

De Rusia sin amor

¿Vuelve la Guerra Fría? Quizás no esté soportada por ningún eje ideológico, pero la escalada armamentista entre Rusia y Estados Unidos se parece a lo que era el mundo antes de la caída del Muro de Berlín. Rusia disparó ayer con éxito tres misiles balísticos intercontinentales en respuesta al Sistema de Defensa Antimisiles (NMD, por sus siglas en inglés) que la Casa Blanca de George W. Bush pretende impulsar a toda costa. Condoleezza Rice, asesora de Bush en Seguridad Nacional, y Donald Rumsfeld, consejero de Defensa de la Casa Blanca, ya habían cargado las tintas la semana pasada, diciendo que "Rusia es un peligro para Occidente".

Dos de los tres misiles Topol (Alamo) explotaron en un campo de pruebas en Kura, península de Kamchatka, cerca de la Alaska norteamericana. El tercero explotó en una zona al sur de dicho campo, pero no fue especificada. Pertenecen a la nueva generación de la cohetería rusa: tiene una sola carga nuclear y es relativamente pequeño. Esto significa que puede ser lanzado desde vehículos (es lo que pasó con uno de los probados ayer), por lo que es más difícil localizarlo. "Las pruebas han demostrado que las fuerzas armadas estratégicas de Rusia pueden superar cualquier defensa misilística, tanto existente como planeada", dijo el vicecomandante en jefe ruso Valeri Manilov, en referencia al NMD. El general Leonid Ivashov, jefe de Cooperación Internacional del Ministerio de Defensa, denunció que el NMD "desatará una carrera armamentista peor que en la Guerra Fría" y devolverá el mundo a los tiempos de la "guerra de las galaxias" con "armas en el espacio".

Durante el pasado mes de enero, el presidente ruso Vladimir Putin lanzó un vasto programa de reestructuración de las fuerzas armadas rusas. La Guerra Fría parece haber vuelto.

ESTADOS UNIDO

Junior

Por Julian Borger y Richard Norton-Taylor *
Desde Washington y Londres

Aviones norteamericanos y británicos bombardearon anoche las afueras de Bagdad, en lo que el Pentágono describió como una medida "defensiva" para proteger sus patrullas aéreas sobre las "zonas de exclusión" en el norte y el sur de Irak contra la amenaza de sistemas antiaéreos cada vez más eficaces. Los ataques, los primeros desde la operación "Zorro del Desierto" en diciembre de 1998, habían sido autorizados el jueves por el presidente norteamericano George W. Bush, informó su portavoz Ari Fleischer, en lo que parecía ser una advertencia a Saddam Hussein de que la nueva administración no estaba dispuesta a ceder en la política de "contener" a Irak. Bush proclamó que "vamos a asegurarnos de que Saddam no construirá armas de destrucción masiva", pero aseguró que "se trató de una misión de rutina, no es la primera vez que ocurre".

Durante la conferencia de prensa oficial del Pentágono, el teniente coronel Gregory Newbold, jefe de operaciones del Estado Mayor Conjunto, detalló que 24 aviones con bases en países del Golfo Pérsico habían participado de los ataques, cuyo objetivo eran cinco "centros de mando y comunicación" de las defensas antiaéreas iraquíes. Las armas usadas eran misiles de precisión que se dispararon a larga distancia, mientras los aviones todavía estaban dentro de la "zona de exclusión" en el sur iraquí. El Pentágono se rehusó a identificar precisamente qué modelo de misiles fueron lanzados, por temor a que Irak pueda entonces estimar cuál es su eficacia. El Ministerio de Defensa en Londres confirmó que ocho aviones británicos (cuatro cazabombarderos Tornado, dos interceptores y dos aviones de reconocimiento) habían integrado el ataque volando desde bases en Kuwait. Según el ministerio, durante el mes de enero los aviones norteamericanos y británicos han sido atacados más veces que en todo el año 2000. El teniente general Newbold enfatizó que "las defensas aéreas iraquíes han estado incrementando tanto la frecuencia como la sofisticación de sus operaciones, y por lo tanto representan una mayor amenaza para nuestros aviones y sus pilotos". Por otra parte, aseguró que la operación de ayer fue "esencialmente rutinaria".

> **Sanciones:** *Los bombardeos ocurren mientras en Occidente se diluye el consenso a favor de las sanciones económicas impuestas en 1990 contra Irak.*

Los ciudadanos de Bagdad oyeron explosiones alrededor de las 22.30 hora local. Poco antes había comenzado el clamor de las sirenas de alarma aérea, la primera vez que sonaban desde hace dos años. La televisión interrumpió su programación normal para pasar canciones patrióticas. Según el general Newbold, los objetivos eran instalaciones de radar y mando que estaban a entre 9 y 30 kilómetros del centro de Bagdad. Es inusual que las patrullas ataquen objetivos que no estén en las zonas de

MIRADOR

OTAN-KOSOVO

Ayer amigo, hoy enemigo

El polvorín de Kosovo no desapareció debajo de las bombas de la OTAN. A ocho meses del fin de la campaña de la Alianza Atlántica contra la provincia yugoslava, las aguas no están calmas, ni siquiera bajo el control de la ONU. Luego de varios enfrentamientos en el valle de Presevo en los últimos meses, ayer fue atacado un convoy de micros serbio que entraba desde Serbia a Kosovo, entre la localidad serbia de Merdaren y la kosovar de Produjevo. El saldo fue de siete serbios muertos. El coro de condenas al atentado, hecho a través de un cable que hizo estallar una bomba, fue universal. Por su parte, el presidente yugoslavo, Vojislav Kostunica, pidió una reunión urgente del Consejo de Seguridad de la ONU, ya que las Naciones Unidas, a través de la UNMIK (misión para Kosovo), controla el territorio kosovar. El presidente yugoslavo también acusó a la KFOR (la fuerza internacional de paz en Kosovo) de no haber desarmado a los "terroristas albaneses". Pero también llamó a los serbios a no reaccionar al atentado para no caer en "la trampa de los terroristas albaneses". La UNMIK dijo que el ataque había sido "bien planeado". Por otra parte, la KFOR desmintió informaciones que apuntaban a un segundo ataque en Kosovo, en el que habrían muerto cuatro serbios.

CHILE

La trampa del general

Al final, el general de la Fuerza Aérea Chilena Hernán Gabrielli Rojas se está quedando en la cuerda floja. Hace una semana, el actual jefe del Estado Mayor de la FACH y gran candidato a convertirse próximamente en el jefe de la fuerza había sido acusado de haber torturado (la tortura es un delito imprescriptible) a algunas de las víctimas de la Caravana de la Muerte. Ayer, los mismos abogados querellantes en el caso Pinochet presentaron una querella criminal contra él, el ex dictador y el ex jefe de inteligencia de la FACH, general (R) Gonzalo Pérez Canto. Gabrielli intentó defenderse querellando a quienes lo denunciaron, pero lo hizo amparándose en la Ley de Seguridad Interior del Estado, una ley muy discutida por los gobiernos democráticos post Pinochet. El problema es que dicha ley establece que no se puede ofender a ciertas figuras, como un comandante de una fuerza armada. Gabrielli es el jefe de la Fuerza Aérea, pero sólo porque reemplaza a su comandante, general Patricio Ríos, que el lunes reasume en su cargo. Y ahí cesa la querella de Gabrielli. Además, los abogados querellantes dicen tener suficientes testigos como para confirmar que a Gabrielli no se lo está ofendiendo, sino sólo diciendo la verdad sobre su participación en la dictadura.



AFP

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa norteamericano, con Dick Cheney y George W. Bush detrás.
Rumsfeld es un halcón que llegó a derrotar a Henry Kissinger y que ahora se impone de nuevo.

Donald Rumsfeld, el duro detrás de los bombardeos

Por Gabriel A. Uriarte

> Parte del motivo de los ataques de ayer es una busca de poder del nuevo secretario de Defensa de EE.UU.

Nadie le creyó a la Casa Blanca cuando afirmó que el bombardeo ayer de Bagdad era "una operación de rutina". Sin embargo, aun así puede subestimarse el grado en el cual preparó el terreno de antemano. Y la preparación previa revela raíces suplementarias al intento de George W. Bush de dar una muestra de fuerza. Primero, los motivos técnicos que esgrimió ayer el Pentágono son reales, o al menos el Pentágono cree que son reales. Segundo, los ataques de ayer se inscriben dentro de una interna de Bush contra los funcionarios clintonianos que se acumularon en los organismos de seguridad y política exterior tras ocho años de gobierno demócrata. A primera vista, los ataques de ayer parecen calcados de los que lanzó la administración Clinton, y en un sentido lo son. Es decir, uno de sus objetivos parece ser exclusivamente de política interna.

La primera movida concreta no vino anteayer, cuando supuestamente Bush habría sido informado del plan de ataque, sino el domingo pasado. El instrumento no era oficial, sino una columna del *Washington Post* escrita por el analista conservador Jim Hoagland. En momentos en que los pocos que prestaban atención a Irak miraban las sanciones económicas, y ciertamente nadie atendía a las escaramuzas que se registraban en los cielos de Irak desde 1998, Hoagland comenzaba con lo que ahora resulta un título profético: "La peligrosa zona de exclusión sobre Irak". Su nota advertía enfáticamente que "el gobierno de Bush debe moverse rápidamente para evitar que Saddam tome la iniciativa y derribe a un avión norteamericano o británico". Citando "fuentes de defensa", Hoagland aseguró que los iraquíes estaban adquiriendo equipo y conocimiento de defensa aérea más avanzados. Concretamente, de alguna manera ("las fuentes serían Serbia y Ucrania") estaban modernizando sus misiles tierra-aire adquiriendo el modelo soviético SA-6. Según un oficial norteamericano, la cantidad de baterías de SA-6 "antes se contaba con la mano, pero ahora son más de 36". Los iraquíes también habrían recibido consejos de serbios veteranos de Kosovo, y últimamente habrían estudiado los patrones de vuelo aliados. Ante estas señales, denunció Hoagland, "nuestros pilotos y comandantes siguen atados a la estrategia y tácticas erradas de Clinton".

Aquí se vislumbra lo que podría ser el motivo interno para los bombardeos de ayer. Ante la advertencia de Hoagland, se podía decir que ahora que los republicanos están en el poder reformularán la estrategia heredada. Pero eso no es posible, responde, dado que "funcionarios de la era Clinton se aferran a importantes cargos y todavía participan en la elaboración de planes hacia Irak". Por lo tanto, concluye, "el Senado debe corregir esta anomalía abandonando las formalidades y permitiendo que la gente de Bush se ponga a trabajar". Traiciona incluso su fuente de inspiración al comentar que "el secretario de Defensa Donald Rumsfeld tiene buenos motivos al presionar para que el Pentágono se haga cargo de la política hacia Irak". Rumsfeld, quien en los 70 derrotó al mismo Henry Kissinger en una interna en Washington, parece estar volviendo a sus viejos trucos.

TRES MISILES CONTRA BUSH

De Rusia sin amor

¿Vuelve la Guerra Fría? Quizás no esté soportada por ningún eje ideológico, pero la escalada armamentista entre Rusia y Estados Unidos se parece a lo que era el mundo antes de la caída del Muro de Berlín. Rusia disparó ayer con éxito tres misiles balísticos intercontinentales en respuesta al Sistema de Defensa Antimisiles (NMD, por sus siglas en inglés) que la Casa Blanca de George W. Bush pretende impulsar a toda costa. Condoleezza Rice, asesora de Bush en Seguridad Nacional, y Donald Rumsfeld, consejero de Defensa de la Casa Blanca, ya habían cargado las tintas la semana pasada, diciendo que "Rusia es un peligro para Occidente".

Dos de los tres misiles Topol (Álamo) explotaron en un campo de pruebas en Kura, península de Kamchatka, cerca de la Alaska norteamericana. El tercero explotó en una zona al sur de dicho campo, pero no fue especificada. Pertenecen a la nueva generación de la cohetería rusa: tiene una sola carga nuclear y es relativamente pequeño. Esto significa que puede ser lanzado desde vehículos (es lo que pasó con uno de los probados ayer), por lo que es más difícil localizarlo. "Las pruebas han demostrado que las fuerzas armadas estratégicas de Rusia pueden superar cualquier defensa misilística, tanto existente como planeada", dijo el vicecomandante en jefe ruso Valeri Manilov, en referencia al NMD. El general Leonid Ivashov, jefe de Cooperación Internacional del Ministerio de Defensa, denunció que el NMD "desatará una carrera armamentista peor que en la Guerra Fría" y devolverá el mundo a los tiempos de la "guerra de las galaxias" con "armas en el espacio".

Durante el pasado mes de enero, el presidente ruso Vladimir Putin lanzó un vasto programa de reestructuración de las fuerzas armadas rusas. La Guerra Fría parece haber vuelto.

ESTADOS UNIDOS Y GRAN BRETAÑA ATACARON LA CAPITAL IRAQUI

Junior juega a la guerra de Papá

Por Julian Borger y Richard Norton-Taylor *
Desde Washington y Londres

> Por primera vez en dos años, fuerzas norteamericanas y británicas atacaron ayer objetivos en las afueras de Bagdad. Es la primera acción de política exterior de George W. Bush, cuyo padre, como presidente, derrotó a Irak en la Guerra del Golfo que terminó hace 10 años.

Aviones norteamericanos y británicos bombardearon anoche las afueras de Bagdad, en lo que el Pentágono describió como una medida "defensiva" para proteger sus patrullas aéreas sobre las "zonas de exclusión" en el norte y el sur de Irak contra la amenaza de sistemas antiaéreos cada vez más eficaces. Los ataques, los primeros desde la operación "Zorro del Desierto" en diciembre de 1998, habían sido autorizados el jueves por el presidente norteamericano George W. Bush, informó su portavoz Ari Fleischer, en lo que parecía ser una advertencia a Saddam Hussein de que la nueva administración no estaba dispuesta a ceder en la política de "contener" a Irak. Bush proclamó que "vamos a asegurarnos de que Saddam no construirá armas de destrucción masiva", pero aseguró que "se trató de una misión de rutina, no es la primera vez que ocurre".

Durante la conferencia de prensa oficial del Pentágono, el teniente coronel Gregory Newbold, jefe de operaciones del Estado Mayor Conjunto, detalló que 24 aviones con bases en países del Golfo Pérsico habían participado de los ataques, cuyo objetivo eran cinco "centros de mando y comunicación" de las defensas antiaéreas iraquíes. Las armas usadas eran misiles de precisión que se dispararon a larga distancia, mientras los aviones todavía estaban dentro de la "zona de exclusión" en el sur iraquí. El Pentágono se rehusó a identificar precisamente qué modelo de misiles fueron lanzados, por temor a que Irak pueda entonces estimar cuál es su eficacia. El Ministerio de Defensa en Londres confirmó que ocho aviones británicos (cuatro cazabombarderos Tornado, dos interceptores y dos aviones de reconocimiento) habían integrado el ataque volando desde bases en Kuwait. Según el ministerio, durante el mes de enero los aviones norteamericanos y británicos han sido atacados más veces que en todo el año 2000. El teniente general Newbold enfatizó que "las defensas aéreas iraquíes han estado incrementando tanto la frecuencia como la sofisticación de sus operaciones, y por lo tanto representan una mayor amenaza para nuestros aviones y sus pilotos". Por otra parte, aseguró que la operación de ayer fue "esencialmente rutinaria".

> **Sanciones:** *Los bombardeos ocurren mientras en Occidente se diluye el consenso a favor de las sanciones económicas impuestas en 1990 contra Irak.*

Los ciudadanos de Bagdad oyeron explosiones alrededor de las 22.30 hora local. Poco antes había comenzado el clamor de las sirenas de alarma aérea, la primera vez que sonaban desde hace dos años. La televisión interrumpió su programación normal para pasar canciones patrióticas. Según el general Newbold, los objetivos eran instalaciones de radar y mando que estaban a entre 9 y 30 kilómetros del centro de Bagdad. Es inusual que las patrullas ataquen objetivos que no estén en las zonas de exclusión de norte y sur, creadas por las Naciones Unidas en 1990 pero ahora sólo patrulladas por Estados Unidos y Gran Bretaña. El Pentágono aseguró que los aviones se mantuvieron dentro de la zona sur. Analistas estimaron que los ataques buscaban demostrar una nueva "dureza" hacia Irak desde la Casa Blanca de Bush. En efecto, Lawrence Eagleburger, que supo ser secretario de Estado bajo el padre del actual presidente, declaró que "estoy contento de que la administración haya dejado bien en claro con esta acción que no tolerará el tipo de provocaciones que Clinton recibió de Saddam".

Se sabe relativamente poco de los efectos del ataque. Un canal de televisión con sede en Qatar informó que se escucharon seis fuertes explosiones desde Bagdad, seguidas por el ruido de fuego antiaéreo. Al menos tres niños se encontraban entre las víctimas, informó la televisión iraquí. Se difundieron filmaciones desde un hospital en que se veían a los tres niños junto con una mujer y un hombre, todos ensangrentados. "Bagdad está bajo las bombas norteamericanas. Esta agresión no es nueva: los aviones enemigos norteamericanos bombardean ciudades iraquíes a diario", anunció el canal estatal. La televisión pasó entonces música militar e imágenes de comandos entrenando y marchando. Más tarde se mostraron filmaciones de civiles heridos que serían víctimas de los ataques aéreos. El total provisorio de los heridos sería de ocho. Los bombardeos ocurren mientras en Occidente se diluye el consenso a favor de las sanciones económicas contra Irak, originalmente impuestas cuando Saddam Hussein invadió Kuwait en 1990, y mantenidas después para forzar al líder iraquí a abandonar sus esfuerzos de desarrollar armas de destrucción masiva. Esta guerra de nervios con los iraquíes podría convertirse en la primera gran prueba de la capacidad de George W. Bush en política exterior.

Portavoces de la Casa Blanca dijeron que Bush había aprobado el ataque aéreo luego de que el Pentágono presentara evidencia de que las defensas aéreas iraquíes estaban aumentando sus ataques contra aviones norteamericanos y británicos, situando radares más potentes en el área de Bagdad. "El origen de la recomendación (para atacar) era de nivel táctico, que es como debe ser", subrayó Newbold. La zona sur de exclusión aérea fue creada en 1992 como parte de lo que Washington afirma es una operación humanitaria para proteger a la minoría chiita en Irak, hostil al régimen de Saddam. El anterior año se había impuesto la zona norte para proteger a los kurdos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**



Una toma del fuego antiaéreo iraquí durante la operación "Zorro del Desierto" en 1998.
"Zorro" tuvo las mismas características que las incursiones de ayer contra objetivos en Bagdad.

Claves

- Ayer una fuerza británico-norteamericana de 24 aviones bombardeó objetivos en Bagdad, la primera vez que la capital iraquí es atacada desde 1998.
- Según la versión oficial, el objetivo eran cinco estaciones de radar y de mando modernizados que coordinan la defensa aérea iraquí. Este sistema presentaría un grave peligro para los aviones que patrullan las "zonas de exclusión aérea" en el norte y sur iraquíes. La Casa Blanca aseveró que la operación era "rutinaria" y el Pentágono informó que no habría ataques similares en el corto plazo, pero dijo que la crisis es "cíclica".
- La TV iraquí denunció al menos ocho heridos por el ataque y mostró imágenes de niños y mujeres ensangrentados en un hospital.

MIENTRAS SHARON NEGOCIA UN GOBIERNO AMPLIO

Se calienta el frente libanés

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Ataque antiisraelí del Hezbolá

MEDITERRANEO
BEIRUT
LIBANO
Baalbeck
Sidón
Jezzín
Nabatiyé
Chebaa
Chebaa: *un militar israelí muerto y dos heridos en un ataque del Hezbolá*
Antigua "zona de seguridad" israelí
ISRAEL
GOLAN
SIRIA
TURQUIA
LIBANO
ISRAEL
SIRIA
IRAK
JORD.
EGIPTO
Hummer
0
20 km
AFP

Mientras en Israel se negociaba la conformación de un gobierno de unidad nacional para la semana próxima, un soldado israelí resultó muerto y otros dos heridos ayer como consecuencia de un ataque de la guerrilla fundamentalista libanesa en las Granjas de Chebaa en la zona del sur de Líbano, que Israel mantiene en su poder desde 1967, a pesar del repliegue general efectuado por estas tropas en la zona en mayo pasado. La guerrilla libanesa llevó a cabo el ataque con obuses y fuego de mortero sobre un destacamento del ejército israelí, cuando se encontraba patrullando por el enclave. Los fundamentalistas dispararon asimismo diversos proyectiles sobre el límite municipal de Metula, cerca de la frontera internacional con Líbano, obligando a los vecinos a abandonar sus casas y buscar protección en los refugios.

El ejército de Israel respondió de manera enérgica la incursión de los islamistas bombardeando con obuses de artillería los alrededores de cuatro poblaciones libanesas fronterizas. Aviones y helicópteros de combate efectuaron asimismo durante la mañana del viernes vuelos rasantes sobre la zona, provocando el pánico de la población civil. El ataque del Hezbolá se produjo tres días después de que helicópteros de combate israelí mataran en Gaza, con cuatro misiles, a un comandante de la Fuerza 17, la guardia pretoriana de Yasser Arafat, con la excusa de que era un militante o un enlace de la milicia fundamentalista en esta zona palestina, donde según el mando militar israelí está colaborando con la Intifada. Esta es la primera acción bélica de Hezbolá en la región, desde que el pasado 6 de febrero ganara los comicios el líder del Likud, Ariel Sharon, quien ha manifestado su negativa a devolver los Altos del Golán a Siria.

Mientras tanto, el primer ministro Ehud Barak pidió el viernes a los militantes laboristas que apoyaran su pacto de gobierno con Ariel Sharon, en un llamamiento que difícilmente podrá evitar la escisión de la izquierda israelí. Sharon, ajeno a esta batalla, se dispone en los próximos días a ultimar las negociaciones con los partidos religiosos ultraconservadores y nacionalistas radicales, para que participen también en el futuro ejecutivo, consolidando de esta manera una de las alianzas más amplias de la historia de Israel, en la que podrían concentrarse más de 80 diputados, de una cámara con 120 escaños.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Qué busca George W.

El bombardeo norteamericano-británico de ayer contra Bagdad no señala estrictamente un cambio de política, pero sí de práctica dentro del estado de escaramuzas intermitentes que rige entre Estados Unidos e Irak desde el triunfo del primero en la Guerra del Golfo en 1991: la última operación de este tipo ocurrió en 1998, bajo la administración del demócrata Bill Clinton, y las dos se encuadran en la represión a los intentos de Saddam Hussein de violar las dos zonas de exclusión aérea impuestas unilateralmente por Estados Unidos y Gran Bretaña al sur del paralelo 33 y al norte del 38. El cambio es que desde aquel bombardeo los transatlánticos primos anglosajones habían abandonado la práctica de hacer respetar esas zonas de exclusión y ayer George W. Bush, como para subrayar que hay un nuevo sheriff en la aldea global, decidió retomarla.

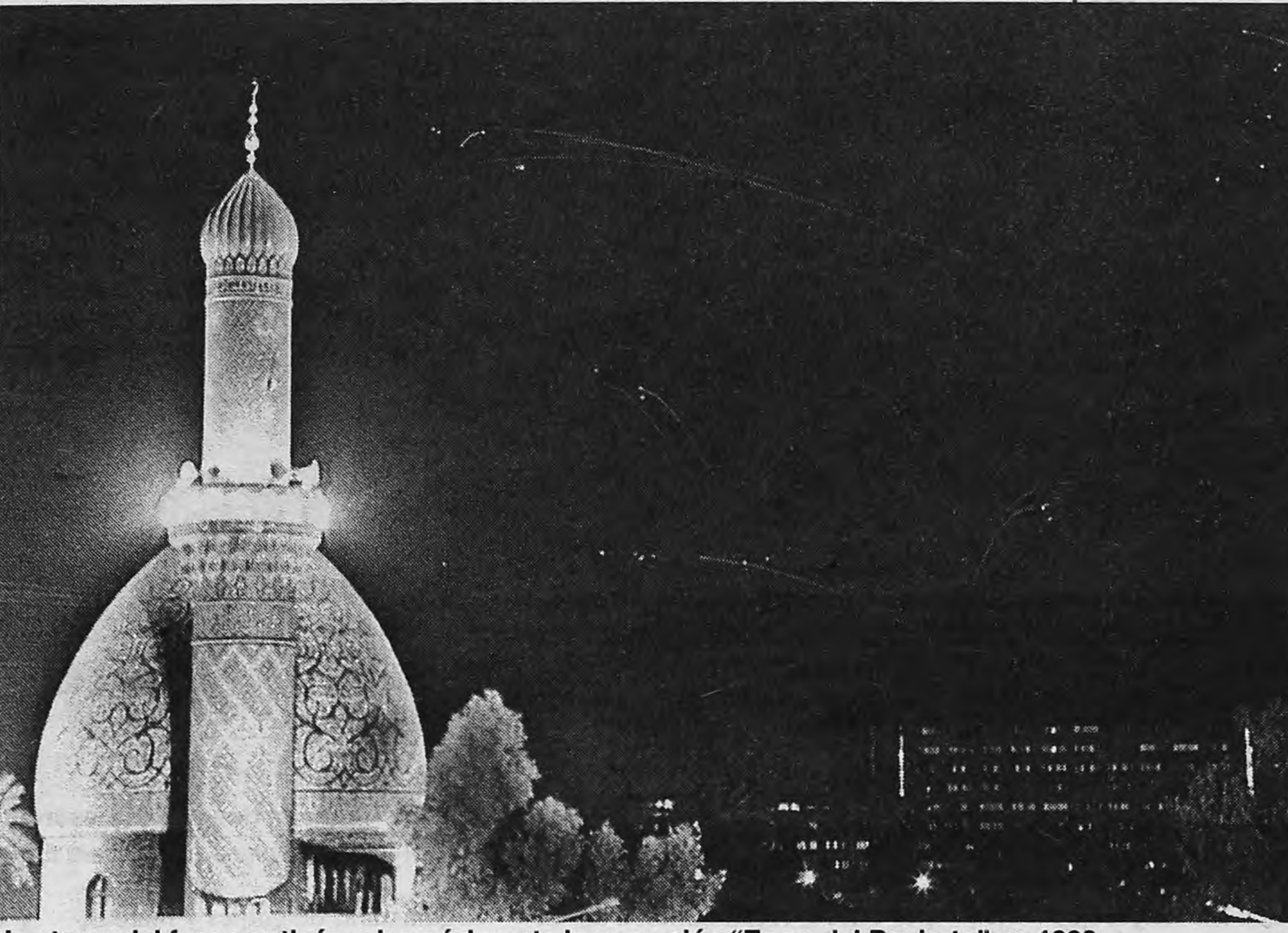
Sin embargo, los cambios en esa misma aldea global desde el bombardeo de 1988 –y los cinco que le precedieron en los años de Clinton– son suficientes para que la misma política resulte otra. El primer cambio es en la aldea regional: la Intifada palestina tiró por la borda las negociaciones de paz con Israel, a consecuencia de lo cual un nuevo gobierno de unidad nacional de línea dura, encabezado por el nacionalista Ariel Sharon, se prepara para asumir el mando en el Estado hebreo. El segundo cambio es de naturaleza estratégica: el impulso de la nueva administración Bush a su programa de defensa antimisiles (NMD) ha polarizado en su contra a Rusia y a China, la primera de las cuales respondió ayer testeando su tríada nuclear en aire, mar y tierra. También como consecuencia, el Kremlin está activo en el fomento de las relaciones con los llamados "Estados paria" de los que Washington dice querer defenderse con su escudo antimisil, y entre los cuales se encuentra precisamente Irak, acusado de desarrollar armas de destrucción masiva.

Con esto se cierra el círculo: Irak, derrotado por la administración del padre del actual presidente en la guerra de 1991, pero que en los 10 años pasados desde entonces ha venido reconstituyéndose, militar, política y económicamente mientras la coalición en su contra se debilitaba (con la notoria defección de Rusia y Francia), y que se ha venido convirtiendo en un estandarte de los palestinos más radicalizados. En este contexto, el bombardeo de Bush Jr. es mucho más que un mero *replay* de la administración Bush I: es un bombazo de advertencia y aserción de poder unipolar. Y el resultado es una escalada de la tensión mundial.

OS Y GRAN BRETAÑA ATACARON LA CAPITAL IRAQUI

juega a la guerra de Papá

Por primera vez en dos años, fuerzas norteamericanas y británicas atacaron ayer objetivos en las afueras de Bagdad. Es la primera acción de política exterior de George W. Bush, cuyo padre, como presidente, derrotó a Irak en la Guerra del Golfo que terminó hace 10 años.



Una toma del fuego antiaéreo iraquí durante la operación "Zorro del Desierto" en 1998. *"Zorro" tuvo las mismas características que las incursiones de ayer contra objetivos en Bagdad.*

exclusión de norte y sur, creadas por las Naciones Unidas en 1990 pero ahora sólo patrulladas por Estados Unidos y Gran Bretaña. El Pentágono aseguró que los aviones se mantuvieron dentro de la zona sur. Analistas estimaron que los ataques buscaban demostrar una nueva "dureza" hacia Irak desde la Casa Blanca de Bush. En efecto, Lawrence Eagleburger, que supo ser secretario de Estado bajo el padre del actual presidente, declaró que "estoy contento de que la administración haya dejado bien en claro con esta acción que no tolerará el tipo de provocaciones que Clinton recibió de Saddam".

Se sabe relativamente poco de los efectos del ataque. Un canal de televisión con sede en Qatar informó que se escucharon seis fuertes explosiones desde Bagdad, seguidas por el ruido de fuego antiaéreo. Al menos tres niños se encontraban entre las víctimas, informó la televisión iraquí. Se difundieron filmaciones desde un hospital en que se veían a los tres niños junto con una mujer y un hombre, todos ensangrentados. "Bagdad está bajo las bombas norteamericanas. Esta agresión no es nueva: los aviones enemigos norteamericanos bombardean ciudades iraquíes a diario", anunció el canal estatal. La televisión pasó entonces música militar e imágenes de comandos entrenando y marchando. Más tarde se mostraron filmaciones de civiles heridos que serían víctimas de los ataques aéreos. El total provisorio de los heridos sería de ocho. Los bombardeos ocurren mientras en Occidente se diluye el consenso a favor de las sanciones económicas contra Irak, originalmente impuestas cuando Saddam Hussein invadió Kuwait en 1990, y mantenidas después para forzar al líder iraquí a abandonar sus esfuerzos de desarrollar armas de destrucción masiva. Esta guerra de nervios con los iraquíes podría convertirse en la primera gran prueba de la capacidad de George W. Bush en política exterior.

Portavoces de la Casa Blanca dijeron que Bush había aprobado el ataque aéreo luego de que el Pentágono presentara evidencia de que las defensas aéreas iraquíes estaban aumentando sus ataques contra aviones norteamericanos y británicos, situando radares más potentes en el área de Bagdad. "El origen de la recomendación (para atacar) era de nivel táctico, que es como debe ser", subrayó Newbold. La zona sur de exclusión aérea fue creada en 1992 como parte de lo que Washington afirma es una operación humanitaria para proteger a la minoría chiita en Irak, hostil al régimen de Saddam. El anterior año se había impuesto la zona norte para proteger a los kurdos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

Claves

- Ayer una fuerza británico-norteamericana de 24 aviones bombardeó objetivos en Bagdad, la primera vez que la capital iraquí es atacada desde 1998.
- Según la versión oficial, el objetivo eran cinco estaciones de radar y de mando modernizados que coordinan la defensa aérea iraquí. Este sistema presentaría un grave peligro para los aviones que patrullan las "zonas de exclusión aérea" en el norte y sur iraquíes. La Casa Blanca aseveró que la operación era "rutinaria" y el Pentágono informó que no habría ataques similares en el corto plazo, pero dijo que la crisis es "cíclica".
- La TV iraquí denunció al menos ocho heridos por el ataque y mostró imágenes de niños y mujeres ensangrentados en un hospital.

MIENTRAS SHARON NEGOCIA UN GOBIERNO AMPLIO

Se calienta el frente libanés

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Mientras en Israel se negociaba la conformación de un gobierno de unidad nacional para la semana próxima, un soldado israelí resultó muerto y otros dos heridos ayer como consecuencia de un ataque de la guerrilla fundamentalista libanesa en las Granjas de Chebaa en la zona del sur de Líbano, que Israel mantiene en su poder desde 1967, a pesar del repliegue general efectuado por estas tropas en la zona en mayo pasado. La guerrilla libanesa llevó a cabo el ataque con obuses y fuego de mortero sobre un destacamento del ejército israelí, cuando se encontraba patrullando por el enclave. Los fundamentalistas dispararon asimismo diversos proyectiles sobre el límite municipal de Metula, cerca de la frontera internacional con Líbano, obligando a los vecinos a abandonar sus casas y buscar protección en los refugios.

El ejército de Israel respondió de manera enérgica la incursión de los islamistas bombardeando con obuses de artillería los alrededores de cuatro poblaciones libanesas fronterizas. Aviones y helicópteros de combate efectuaron asimismo durante la mañana del viernes vuelos rasantes sobre la zona, provocando el pánico de la población civil.El ataque del Hezbolá se produjo tres días después de que helicópteros de combate israelí mataran en Gaza, con cuatro misiles, a un comandante de la Fuerza 17, la guardia pretoriana de Yasser Arafat, con la excusa de que era un militante o un enlace de la milicia fundamentalista en esta zona palestina, donde según el mando militar israelí está colaborando con la Intifada. Esta es la primera acción bélica de Hezbolá en la región, desde que el pasado 6 de febrero ganara los comicios el líder del Likud, Ariel Sharon, quien ha manifestado su negativa a devolver los Altos del Golán a Siria.

Mientras tanto, el primer ministro Ehud Barak pidió el viernes a los militantes laboristas que apoyaran su pacto de gobierno con Ariel Sharon, en un llamamiento que difícilmente podrá evitar la escisión de la izquierda israelí. Sharon, ajeno a esta batalla, se dispone en los próximos días a ultimar las negociaciones con los partidos religiosos ultraconservadores y nacionalistas radicales, para que participen también en el futuro ejecutivo, consolidando de esta manera una de las alianzas más amplias de la historia de Israel, en la que podrían concentrarse más de 80 diputados, de una cámara con 120 escaños.



OPINION

Por Claudio Uriarte

Qué busca George W.

El bombardeo norteamericano-británico de ayer contra Bagdad no señala estrictamente un cambio de política, pero sí de práctica dentro del estado de escaramuzas intermitentes que rige entre Estados Unidos e Irak desde el triunfo del primero en la Guerra del Golfo en 1991: la última operación de este tipo ocurrió en 1998, bajo la administración del demócrata Bill Clinton, y las dos se encuadran en la represión a los intentos de Saddam Hussein de violar las dos zonas de exclusión aérea impuestas unilateralmente por Estados Unidos y Gran Bretaña al sur del paralelo 33 y al norte del 38. El cambio es que desde aquel bombardeo los transatlánticos primos anglosajones habían abandonado la práctica de hacer respetar esas zonas de exclusión y ayer George W. Bush, como para subrayar que hay un nuevo sheriff en la aldea global, decidió retomarla.

Sin embargo, los cambios en esa misma aldea global desde el bombardeo de 1988 –y los cinco que le precedieron en los años de Clinton– son suficientes para que la misma política resulte otra. El primer cambio es en la aldea regional: la Intifada palestina tiró por la borda las negociaciones de paz con Israel, a consecuencia de lo cual un nuevo gobierno de unidad nacional de línea dura, encabezado por el nacionalista Ariel Sharon, se prepara para asumir el mando en el Estado hebreo. El segundo cambio es de naturaleza estratégica: el impulso de la nueva administración Bush a su programa de defensa antimisiles (NMD) ha polarizado en su contra a Rusia y a China, la primera de las cuales respondió ayer testeando su tríada nuclear en aire, mar y tierra. También como consecuencia, el Kremlin está activo en el fomento de las relaciones con los llamados "Estados paria" de los que Washington dice querer defenderse con su escudo antimisil, y entre los cuales se encuentra precisamente Irak, acusado de desarrollar armas de destrucción masiva.

Con esto se cierra el círculo: Irak, derrotado por la administración del padre del actual presidente en la guerra de 1991, pero que en los 10 años pasados desde entonces ha venido reconstituyéndose, militar, política y económicamente mientras la coalición en su contra se debilitaba (con la notoria defección de Rusia y Francia), y que se ha venido convirtiendo en un estandarte de los palestinos más radicalizados. En este contexto, el bombardeo de Bush Jr. es mucho más que un mero *replay* de la administración Bush I: es un bombazo de advertencia y aserción de poder unipolar. Y el resultado es una escalada de la tensión mundial.

Unas ráfagas de Jairo Castillo no alcanzaron para salvar la noche

Pobre empate entre dos equipos que deben dar más. Sacó ventajas Farías y empató Jairo. Vélez quiso más. Fue expulsado Cardozo.

Dos equipos de los que se esperaba bastante antes de que empezara el torneo Clausura volvieron a tener anoche poco bueno para mostrar en el adelanto de la tercera fecha del torneo Clausura. Vélez apenas consiguió su segundo punto en esta competencia, y Estudiantes, el primero. Los goles los convirtieron Farías en la primera etapa y Jairo Castillo en la segunda. El resultado dejó con peor sabor de boca a los de Tabárez, que fueron quienes buscaron siempre –sobre todo en el complemento–, mientras Estudiantes, que terminó aguantando con diez por expulsión de Cardozo, celebró el puntito.

1	**VELEZ** Leyenda; D. Crosa, Méndez, E. Domínguez, F. Domínguez; Buján, Falcón, Daniel Verón; Jairo Castillo; Darío Husaín, Muller. **DT:** Oscar Tabárez.
1	**ESTUDIANTES** Tauber; Quatrocchi, Colotto, Azconzábal, Bergara; Horacio Cardozo, Ariel Zapata, Osorio, Krupoviesa; Pompei; Farías. **DT:** Néstor Craviotto.

Goles: PT, 38m Farías (E). ST, 5m Castillo (V).
Cambios: PT, 18m Testa por Krupoviesa (E); ST, desde el inicio, Candelo por Verón (V); 24m Piersimone por Farías (E); 27m Brown por Bergara (E); 29m Camps por Husaín (V).
Incidencia: ST, 30m expulsado Cardozo (E). **Cancha:** Vélez.
Arbitro: Horacio Elizondo.

Sintéticamente, con muy poco Estudiantes fue mejor que Vélez en el primer tiempo y por eso resultó aceptable su victoria en el parcial por 1-0, producto de un corner de Pompei desde la derecha y el anticipo con cabezazo cruzado de Farías, a los 38'. Del mismo modo, con tan poco como su rival, Vélez equilibró el marcador al inicio de la segunda, por un error de Pablo Quatrocchi, un centro hacia atrás de Víctor Müller y una definición de zurda de Jairo Castillo, intermitente, muy golpeado, pero vital. La diferencia fue que después del empate el que quiso siempre fue Vélez.

Recapitulando, en el arranque del partido Vélez llegó dos veces, pues Castillo se mostraba desequilibrante. Sin embargo, pronto Estudiantes pasó a controlar la situación y a meter algunos contraataques inquietantes por la conexión Pompei–Farías y la primera llegada fue un zurdazo de Pompei, el mejor de su equipo, por entonces, por arriba. Hubo también aproximaciones de Farías y era evidente que Vélez avanzaba sin convicción ni claridad y que Estudiantes ya le había tomado la mano. Tuvo así su gol y una llegada de Colotto que salvó Federico Domínguez, mientras sólo el colombiano inquietaba del otro lado cuando conseguía zafar de golpes y marcas.

El segundo tiempo se puso en marcha con muchísima presión para Vélez: la gente estaba malhumorada. Y hacía falta, y volvió a aparecer Castillo para resolver tras gran jugada de Müller. Vélez insistió en procura de la victoria con centros y más centros y delanteros y más delanteros (entró Camps), pero Estudiantes se tornó por demás conservador. Hubo un penal de Cardozo contra Müller, pero el árbitro Elizondo lo vio al revés. El final encontró a los de Craviotto en la heroica con diez y a un Vélez impotente, sin ideas para vulnerar a Tauber.


DyN
Testa y Candelo, dos que ingresaron desde el banco de suplentes.
El empate fue el primer punto para Estudiantes; y el segundo de Vélez.

EL TECNICO CHILENO YA METE MANO EN SAN LORENZO

Pellegrini comienza su gran premio

Manuel Pellegrini ya comenzó a delinear su nuevo equipo. El entrenador chileno de San Lorenzo decidió que el delantero uruguayo Sebastián Abreu ingrese en lugar de Leandro Romagnoli para el partido de mañana ante Racing, por la tercera fecha del torneo Clausura. Si bien no confirmó al equipo titular, Pellegrini le dará la titularidad a Abreu, luego de que el ex técnico Oscar Ruggeri lo desplazara al banco de suplentes. El equipo saldría con Saja; Ameli, Tuzzio, Coloccini, Paredes; Pusineri, Michelini, Zurita, Leo Rodríguez; Romeo, Abreu.

En el entrenamiento que el plantel realizó ayer en el estadio, Pellegrini hizo permanente hincapié en el aspecto táctico, e interrumpió la práctica de fútbol para hacer observaciones varias veces, fundamentalmente a los defensores. El equipo volverá a entrenarse hoy desde las 9 y luego quedará concentrado para el partido.

Después del entrenamiento, Pellegrini explicó que "el plantel cuenta con 4 o 5 titulares que por distintas circunstancias están afuera del equipo, pero esto nos permitirá alternar según las necesidades en el torneo nacional y la Copa". Y agregó: "A Leo Rodríguez lo conozco bien, es un jugador fundamental, pero por ahora está para jugar una hora". En tanto, Abreu afirmó que "el técnico nos dijo que iba a bancar a los que no estén bien y yo coincido con esa manera de trabajar". Saja dijo que no tiene miedo, pero, agregó, "sé que si me como un gol puedo perder el puesto en la cancha."

Con respecto de los lesionados, los volantes Walter Erviti y Guillermo Franco continúan su recuperación. Erviti padece un desgarro en el recto anterior del muslo izquierdo y tiene para 20 días más de inactividad, mientras que Franco se repone de un desgarro en la pierna derecha y podrá volver a jugar recién dentro de 10 días. San Lorenzo viene de vencer a Newell's por 2-1, y en la primera fecha empató 2-2 con Gimnasia, luego de ir ganando 2-0.


La sensación de Pellegrini.

RACING QUIERE GANAR DE UNA VEZ

Estévez es la duda de Merlo

El autor del gol del empate en el partido contra Los Andes, el delantero Maximiliano Estévez, quien tiene una molestia en la pierna izquierda, es la única duda de Reinaldo Merlo para definir el equipo de Racing que recibirá mañana a San Lorenzo. El delantero, de reciente frustrado paso por el fútbol español, no participó del entrenamiento de fútbol realizado ayer en el Hindú Club, y su lugar en la alineación titular fue ocupado por Diego Milito. Merlo, quien decidió que también se concentre el uruguayo Osvaldo Canobbio, esperará hasta mañana para saber si podrá contar con Estévez.

En consecuencia, mañana Racing formaría con Sessa; Bressán, Tambussi, Ubeda, Arano (reemplazará a Sergio Zanetti, que acumuló cinco tarjetas amarillas); Chatruc, Bastía, Lux; Loscri; Rueda y Estévez o Milito. El banco de suplentes lo conformarán Pezzuti, Musa, Green, Principiano y Milito o Canobbio. En otro orden, continúa vigente el conflicto con un grupo de ex empleados del club que había amenazado con impedir que se juegue mañana el clásico ante San Lorenzo, en Avellaneda, porque Blanquiceleste SA aún no les dio respuesta a su reclamo por recuperar los puestos de trabajo, pese a la promesa de atender la situación.

Tres de cuatro

Los argentinos Gastón Gaudio y Guillermo Coria y el español Alberto Portas clasificaron ayer para las semifinales del torneo internacional de tenis ATP Tour de Viña del Mar, que se juega sobre canchas de arcilla y reparte 375 mil dólares en premios. Gastón Gaudio, tercer favorito en este torneo, ubicado en la casilla 36 del ranking, venció con comodidad al español Francisco Clavet, 41 ATP y 5º favorito, en dos sets, con parciales de 6-0 y 6-1. En la primera semifinal Gaudio deberá enfrentar al español Alberto Portas, 57 ATP, quien este viernes derrotó en dos sets, con parciales de 6-3 y 6-4, a David Nalbandian, 207 ATP y proveniente de la clasificatoria. El tercer clasificado a semifinales fue el ascendente Guillermo Coria, ya en el puesto 69 ATP, quien superó en tres sets, con parciales de 6-7 (5-7), 6-2 y 7-5 al español Feliciano López, 250 ATP y que también había avanzado desde la clasificatoria. Coria deberá enfrentar el sábado, en la segunda semifinal, al vencedor del partido que jugarán Mariano Zabaleta y el español Alberto Martín.

La reforma en Europa

Los expertos de la Comisión Europea y los representantes de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) se despidieron ayer con la promesa de encontrar una solución final sobre la reforma del sistema de transferencias de futbolistas para el 5 de marzo. La FIFA, que apoya la posición de los clubes, estima que los jugadores menores de 28 años deben respetar su contrato tres años como mínimo. En caso de ruptura del mismo, la FIFA propone la idea de sanciones deportivas para los jugadores que no cumplan este punto.

Ocho y 1/2, de Miranda

Una nueva denuncia cayó sobre el polémico presidente del Vasco da Gama, Eurico Miranda, cuando la cadena de televisión brasileña O Globo mostró documentos que indican que el directivo se apropió de 8,5 millones de dólares del club y los trasladó a un paraíso fiscal en 1998. Miranda, que ya estaba en el ojo de mira de la Comisión parlamentaria (CPI) que investiga el fútbol brasileño por fraude fiscal y malversación, entre otros delitos, pudo haber robado dinero de los patrocinadores del Vasco para transferirlo a sus propias cuentas bancarias.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-Q-S) Matutina

1	5276	8	4163	15	0934
2	3537	9	9028	16	3732
3	7930	10	9675	17	1024
4	2831	11	2985	18	7882
5	0783	12	9180	19	0186
6	4443	13	7995	20	6699
7	8024	14	3682		

Quiniela Nacional (C-H-P-V) Vespertina

1	8243	8	3802	15	7948
2	9678	9	1410	16	0461
3	8217	10	3302	17	8963
4	5696	11	2801	18	0717
5	1646	12	7779	19	2227
6	9515	13	7680	20	8013
7	7024	14	9746		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4452	8	7548	15	5826
2	0124	9	8518	16	7973
3	8355	10	7271	17	8680
4	4652	11	7132	18	5642
5	8764	12	1585	19	8166
6	3949	13	8737	20	7752
7	6753	14	2893		

Quiniela Nacional (L-Q-V-W) Nocturna

1	6752	8	1524	15	7211
2	0849	9	6213	16	6910
3	4631	10	4873	17	7964
4	5027	11	1056	18	6073
5	4769	12	8084	19	9539
6	2273	13	0540	20	6669
7	1711	14	5117		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2459	8	4775	15	5013
2	2162	9	9205	16	3527
3	1735	10	1509	17	3510
4	8361	11	4510	18	7156
5	1292	12	9458	19	9290
6	8191	13	3681	20	8929
7	4017	14	3821		

PROMETEDOR ADELANTO DE LA TERCERA DEL CLAUSURA

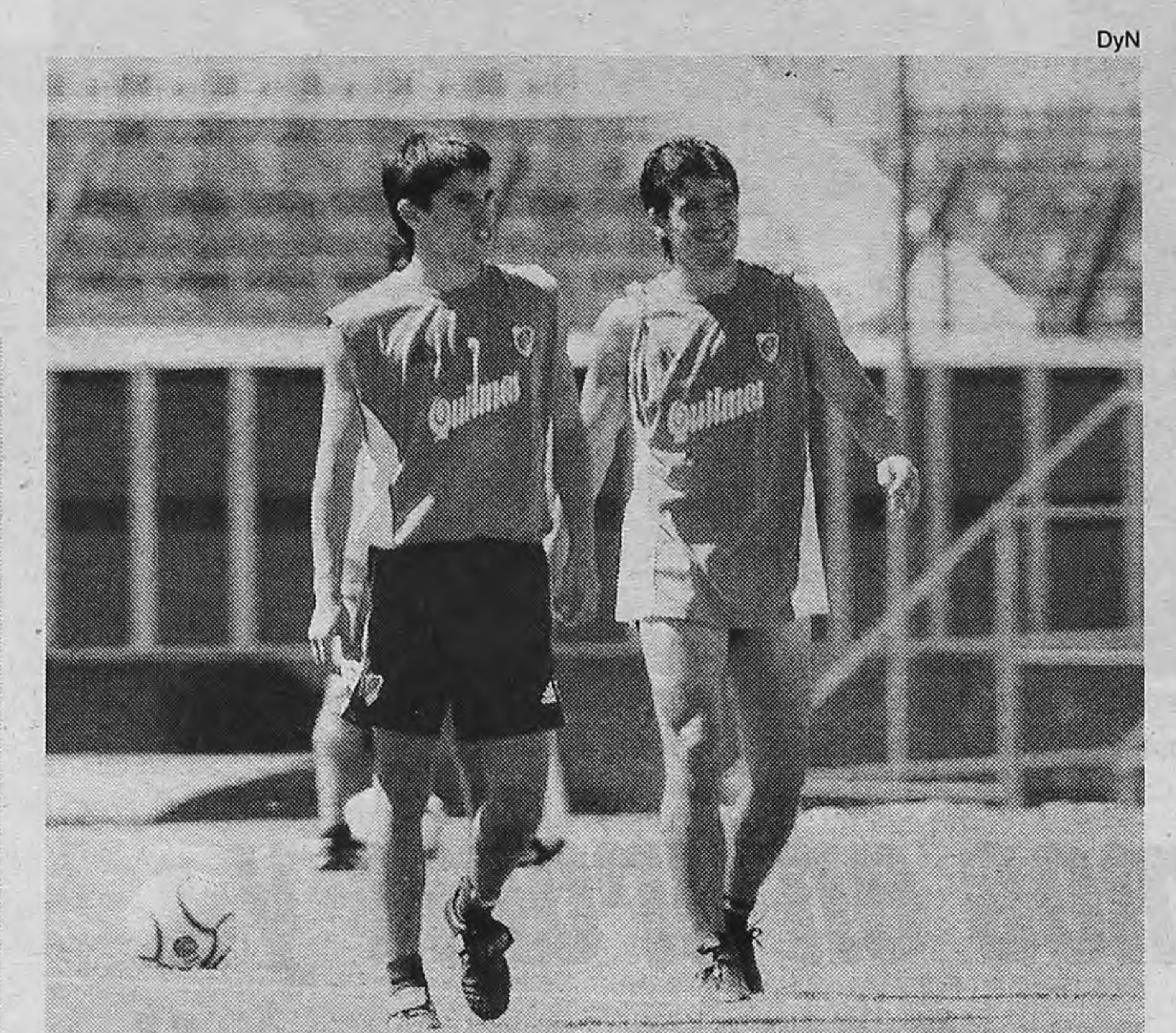
Dos punteros en dura disputa

River recibe al empinado Colón con Gandolfi por Sarabia, mientras Colón llega con cuatro cambios. Promesa de muy buen partido.

River buscará hoy continuar con la racha de éxitos que lo depositaron en lo más alto del torneo Clausura. El equipo conducido por Américo Gallego, que viene de vencer por 2-0 a Vélez el último miércoles, recibirá esta noche a otro de los líderes, Colón, en el segundo adelanto de la tercera fecha del campeonato. Luego de un comienzo de año con dudas, que incluyó tres derrotas ante Boca, el conjunto de Núñez parece haber encontrado el equilibrio necesario que lo ubica como uno de los candidatos a alcanzar el título. Pero enfrente tendrá a un rival de riesgo, que con la llegada de Ricardo Gareca también empezó el certamen con dos victorias.

RIVER	COLON
Costanzo	L. Díaz
H. Díaz	Bontemps
Ayala	Medero
Yepes	Píccoli
Gandolfi	Azoge
Coudet	Romagnolí
Astrada	C. Suárez
Zapata	Delgado
Ortega	M. Santos
Cardetti	Gigena
Saviola	Graf
DT: Gallego	**DT:** Gareca

Cancha: River
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 20.10. **TV:** TyC Max


DyN
Ortega y Saviola ayer, en el último entrenamiento.
El triángulo que forman con Cardetti ha funcionado a pleno.

Una de las figuras de River, el delantero Javier Saviola, reconoció ayer que el rendimiento del equipo "no es el ideal, pero ganamos los dos partidos iniciales, y eso es lo que cuenta". En relación con el compromiso de hoy, el juvenil afirmó que el equipo santafesino "será un rival complicado porque llegará entonado, y por eso habrá que estar bien atentos para tratar de seguir por la buena senda". Luego del triunfo ante Vélez, Gallego remarcó que el equipo "es éste y va a jugar siempre de esta manera". El único cambio con respecto a ese partido será el ingreso del lateral izquierdo Javier Gandolfi, por el lesionado Pedro Sarabia. En ese partido, Gandolfi reemplazó a Sarabia (sufrió una herida cortante en el tabique nasal y otra en el pómulo derecho) a la media hora de juego.

Al mismo tiempo, River continúa con intenciones de incorporar un delantero para la Copa Libertadores. En principio, se pensó en comprar el 50 por ciento del pase del paraguayo Julio González, pero como ya jugó en este torneo para Guaraní (hizo goles, además...), no puede hacerlo en otro club. Otra posibilidad que se mencionó por Núñez es el ecuatoriano Iván Kaviedes, que se desempeña en el Valladolid de España.

Por su parte, Colón también llega a este partido entonado por las victorias como visitante ante Huracán (3-1), y como local frente a Lanús (2-1), e intentará conseguir su primera victoria en la historia en el estadio Monumental. Gareca decidió cuatro modificaciones para este partido: Javier Delgado, Píccoli (cumplieron con una fecha de suspensión), Romagnoli y Azoge ingresarán por Esteban Valencia, Favre, Solana y Eros Pérez, respectivamente. Mientras, el ex jugador de Unión, Darío Cabrol, quien tuvo una buena actuación el martes pasado ante Lanús, ocupará un lugar en el banco de los suplentes. El equipo santafesino viajará a Buenos Aires después del almuerzo.

El team de Timoteo

Carlos Griguol despejó ayer todas las dudas al confirmar el equipo titular que mañana enfrentará a Boca. En principio no estará Messera. De todos modos –y como el volante ha mejorado de la lesión–, recién sobre la hora del partido se tomará la decisión definitiva. "Hoy, el titular es José Albornoz", admitió ayer por la tarde el entrenador. Así, para el compromiso ante los de Bianchi, el equipo se integrará con Hernando; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Pereyra; Cavallo, Scotti, Favio Fernández; José Albornoz; Enría y Sava.

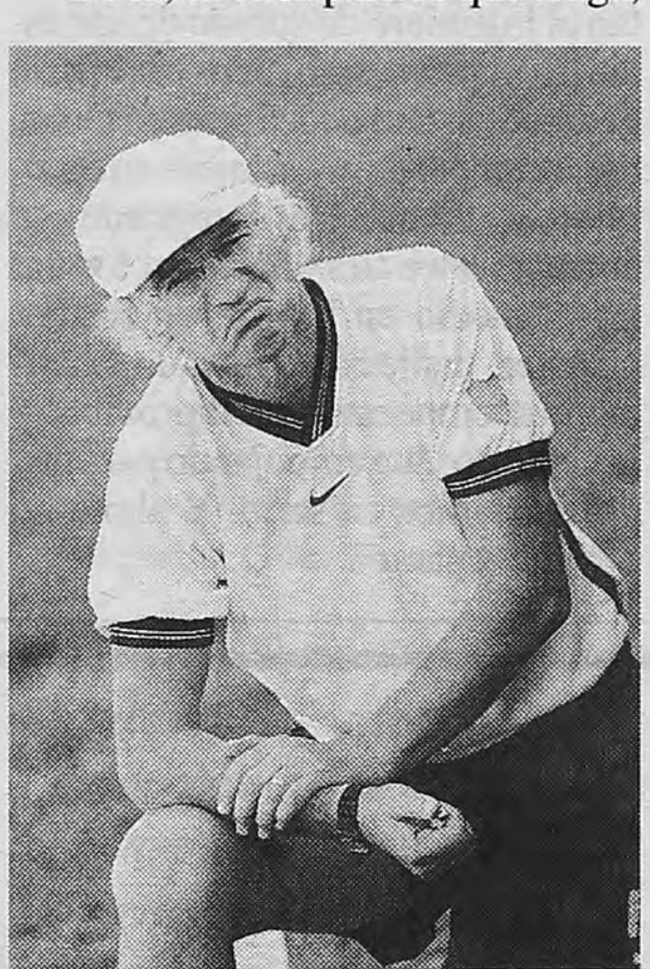
BOCA PONDRA EN LA PLATA UN BUEN MULETTO REFORZADO

Ni Córdoba ni Ibarra ni Riquelme...

Boca sigue sumando inconvenientes en este atípico arranque del Clausura. Luego de cosechar apenas un punto en los dos primeros partidos, el equipo de Carlos Bianchi se presentará en La Plata para enfrentar a Gimnasia sin su máxima figura, Juan Román Riquelme, que ni siquiera figura en la lista de concentrados por un dolor en el aductor de su pierna derecha. Además, entre los titulares habrá varios jugadores que habitualmente son suplentes. Claro que Bianchi igualmente descartó que el principal objetivo sea la Copa Libertadores y aseguró que Boca seguirá luchando en los dos frentes.

Sobre el final de la práctica que el plantel llevó a cabo ayer en Casa Amarilla, Riquelme sintió una molestia en el aductor, por lo que Bianchi lo descartó casi de inmediato del equipo titular. "Prefiero preservarlo ahora, a que tenga una complicación después", explicó Bianchi, que también decidió darle descanso al lateral Hugo Ibarra y que el arquero Oscar Córdoba integre el banco de los suplentes. De esta manera, Boca acudirá a La Plata con una formación mixta entre consagrados y juveniles, con la intención de cumplir el objetivo que se planteó Bianchi: presentar un equipo competitivo en los dos torneos.

"Boca, en cada partido que tenga, sea el domingo, miércoles, o sábados, va a poner un conjunto para tratar de ganar, como lo hizo siempre en el pasado y lo seguirá haciendo mientras yo esté acá", aseguró el entrenador boquense, que le restó trascendencia a unas declaraciones suyas en las que daba a entender que la prioridad de este primer semestre iba a ser la Libertadores. "Yo sostuve que estoy seguro de que al hincha de Boca le interesa más la Copa que el campeonato. En los artículos que yo he leído ponen bien lo que yo dije, pero después el título, que es el que vende, ponen el que quiere el titulista. Yo en ningún momento dije lo que dice el título de los diarios", se quejó el técnico.


Bianchi, técnico rotador.
"Un equipo para tratar de ganar."

Lo cierto es que, más allá de las palabras, Boca presentará un equipo mezclado sin varias de sus figuras, aunque es probable que se produzca el debut oficial de Walter Gaitán. Así, el probable equipo será con Abbondancieri; Burdisso, Bermúdez, Matellán, Imboden; Arce, Serna, Pérez, Gaitán; Guillermo Barros Schelotto, Barijho. No es un alternativo, pero no está demasiado lejos.

BATIDOR

El tema de los pasaportes falsos sigue siendo el prioritario en Europa y ayer Gabriel Batistuta mandó un mensaje. Si bien en ningún momento nombró directamente a algún futbolista, el goleador de la Roma dejó muy en claro su posición al respecto. Por más que está en condiciones de tramitar una ciudadanía italiana, Batistuta aseguró que quiere seguir siendo únicamente argentino y que para la Liga sea considerado como "extracomunitario". "Sé de dónde vengo y cuáles son mis orígenes. Si quisiera ser comunitario, podría hacerlo (tiene un bisabuelo nacido en el Friuli), pero soy y prefiero seguir siendo argentino", remarcó Batistuta. El delantero del Seleccionado Argentino de fútbol lleva casi diez años en Italia (los nueve primeros en la Fiorentina), pero nunca intentó cambiar su status y convertirse en "comunitario". "Soy argentino y, aunque no existiera el actual problema de los presuntos pasaportes falsos, estaría igual de contento y convencido de mi elección", señaló el delantero, que confesó que en varias ocasiones le propusieron iniciar los trámites para no ocupar más una plaza de extranjero, algo que nunca aceptó. "Yo he respondido siempre que no. Es normal que los clubes quieran tener ventaja por tener comunitarios en su equipo, pero yo no quise cambiar mi condición", señaló Bati. Más allá de la posición bien clara que mantiene, el máximo goleador de la Liga Italiana indicó que varios de los futbolistas implicados no actuaron de mala fe. "Siento lo que está ocurriendo a algunos jugadores, pero creo que la mayor parte de ellos adquirió el status de comunitario en buena fe, y sin saber que algunos documentos eran falsos", comentó Batistuta.

La lista de los borrados

Luego de la negativa de algunos clubes para ceder a sus jugadores, José Pekerman reelaboró la lista definitiva del Sub-20 que viajará el lunes para disputar en Hong Kong el torneo "Fútbol del futuro". El plantel lo integrarán Caballero y Christian Giménez (Boca); De Muner, Pérez Castro y Marra (Argentinos); Domínguez (Quilmes); Di Lorenzo (San Lorenzo), Giannunzio y Zubeldía (Lanús); Germán Lux y Gastón Fernández (River); Rosales (Newell's); Cetto (Central); Damián Giménez (Banfield); Colotto (Estudiantes) y Leonardo Pekarnik y Ariel Orellana (Independiente).



Vocal LT, una curiosa "orquesta vocal", toca hoy a las 20.30 en Parque Sarmiento, gratis.
Ya estuvieron en el festival de Cosquín, y pasaron dignamente la prueba: el público los ovacionó..

"Empezamos en broma y ahora no podemos parar"

Por Fernando D'Addario

El grupo cubano Vocal LT hace fácil lo que parece imposible: no usan instrumentos, y sus voces reproducen con fidelidad el sonido de una orquesta.

La primera impresión que provocan los músicos de Vocal LT (y que contrasta con la imagen que dan en escena) es de marcado ascetismo. La sensación, potenciada por el prejuicio de jolgorio permanente que han alimentado los cubanos, tiene sustento en una necesidad profesional: LT es un grupo vocal que, además, funciona como orquesta, pero sin instrumentos. Todo (percusión, bajo, trompeta, etcétera) lo hacen con la voz. "Entonces no podemos andar por ahí tomando y fumando a la madrugada. Es más: preferimos no andar mucho de noche", dice Carlos Alberto Díaz Laportilla (voz, metales, percusión), con un dejo de resignación. Así que ni ron ni habanos. Luis Alberto Alzaga Mora (voz, metales) agrega a **Página/12**: "Los cantantes de cualquier conjunto descansan en la introducción, en los solos. Nosotros somos la introducción, el texto, el coro, todo. Pero no la pasamos mal. Cuando no estamos de gira ni grabando, nos desquitamos".

El Grupo Vocal LT actuó la semana pasada en el bar Guantanamera y esta noche lo hará en el Parque Sarmiento, como invitado en el festival gratuito *Verano Buenos Aires* que presenta como número central a Los Pericos. Dos apuestas distintas, sin duda, aunque los dos integrantes de la banda coinciden en que la disparidad conceptual y física de los conciertos se diluye a la hora de *tocar* (perdón, cantar). Pueden ofrecer como muestra el hecho de haber apabullado con su extraña propuesta a la mismísima audiencia de Cosquín, que los escuchó con sorpresa y respeto. "Estábamos un poco asustados, porque el festival era de folklore argentino, y nos decían que era gente que estaba muy en la de ellos. Nos sentíamos como moscas en un vaso de leche. Y el primer día nos tocó salir antes del Chaqueño Palavecino, que es toda una institución. Pero nos fue bien. Hicimos temas como 'Chan Chan' o 'Tu cariñito', y la pasaron bien." En Cosquín anduvieron de peñas, comieron asados, pero no con la intensidad de los folkloristas argentinos.

Los arreglos musicales de Vocal LT remiten a una orquesta convencional. Egresados de la Escuela Nacional de Arte de Cuba ("Cuba es una potencia cultural", resumen), todos los miembros de la banda saben música, pero casualmente (o no tanto) no estudiaron el instrumento que interpretan con la voz. "Nosotros cantamos estrictamente lo que está escrito, y nuestro estudio es con la voz." El repertorio incluye música tradicional cubana, standards de jazz, soul y hasta gustitos como una fiel versión de "Because" de The Beatles. Tienen dos discos. Cuando *suena la orquesta*, los más desprevenidos entre el público le preguntan al ingeniero de sonido dónde están los instrumentos, pero están bien guardados. Eso no les pasa en Cuba, donde empezaron –primero en Sampling, de donde tres integrantes se abrieron hace tres años para formar LT– "medio en broma, en fiestas. Una vez, nadie había llevado instrumentos, empezamos a improvisar, y la gente nos fue empujando para que lo hiciéramos en serio. Y ahora no podemos parar".

GUSTAVO CERATI Y LUIS

Los padrinos

Por Esteban Pintos
Desde San Rafael, Mendoza

En una nueva fecha del ciclo gratuito y federal "Argentina en vivo 2", dos solistas fundamentales de la escena argentina exhibieron un presente artístico más que potente, largamente festejado por las diez mil personas que se acercaron al Anfiteatro de San Rafael.

Empezó muy bien y terminó mejor. El doble programa de una cálida noche de febrero en el sur mendocino –con permanente amenaza de lluvia, nunca concretada– cumplió e incluso superó las expectativas: a su tiempo y con sus particulares (y exclusivas) características artísticas expuestas a pleno, Gustavo Cerati y Luis Alberto Spinetta dieron dos notables shows de música refinada, confortable y emotiva, nunca complaciente y mucho menos liviana. Unas 10.000 personas estuvieron ahí para comprobarlo, en el sencillo pero cómodo anfiteatro de la ciudad autotitulada "el corazón de Mendoza". A primera hora, todavía con el sol alumbrando, Cerati reinventó su historia solista y también se reinventó a sí mismo, una vez más. Después, tarde en la noche, Spinetta dio cátedra con una renovada formación y demostró que, si es que alguna vez se había ido de todo en estos últimos dos (para él) traumáticos años, ya volvió. El doble programa que presentó esta vez el ciclo itinerante de recitales gratuitos *Argentina en vivo 2* era evidentemente el más prometedor de todos los anunciados en su ecléctica programación. Pues bien, la promesa se hizo realidad: en cuatro horas de música para soñar, pensar, moverse y emocionarse, se condensaron décadas de legítima búsqueda artística en dos hombres cuyo lugar de bronce en una respetable historia –la del rock argentino– está garantizado. Aun a pesar de ellos mismos, seguramente.

Ya se ha echado mano a la conexión Spinetta-Cerati para tratar de explicar una tradición de canción con aspiraciones melódico-poéticas de altura, una de las marcas distintivas de la música popular argentina encuadrada bajo el rótulo "rock", tal como puede entendérsela y escucharla desde 1965 en adelante. Hay un hilo conductor que desde Almendra conduce hacia Soda Stereo, viajando en el tiempo y espacio, atravesando años de compleja realidad y estados culturales en un país siempre dispuesto al asombro. Y aunque ambos artistas naveguen contra la corriente de la sacralización de su obra, o incluso den a entender que reniegan de ella cuando ponen en riesgo su propia invención, el ADN beatle que los distinguió por siempre resiste. Si Cerati está deslumbrado por la ciencia y juega con en el laboratorio electrónico, o Spinetta endurece su música para plantarse ante una realidad estimulante (o insoportable, también), nada cambia. Sus canciones siguen vivas: un material maleable pero indestructible. En verdad, se trata de dos artistas que han marcado épocas, y que se mantienen vivos –con un pasado ciertamente glorioso a cuestas–, haciendo y deshaciendo sobre su propia creación, buscando límites que superar. Siendo artistas y no *haciendo de*.

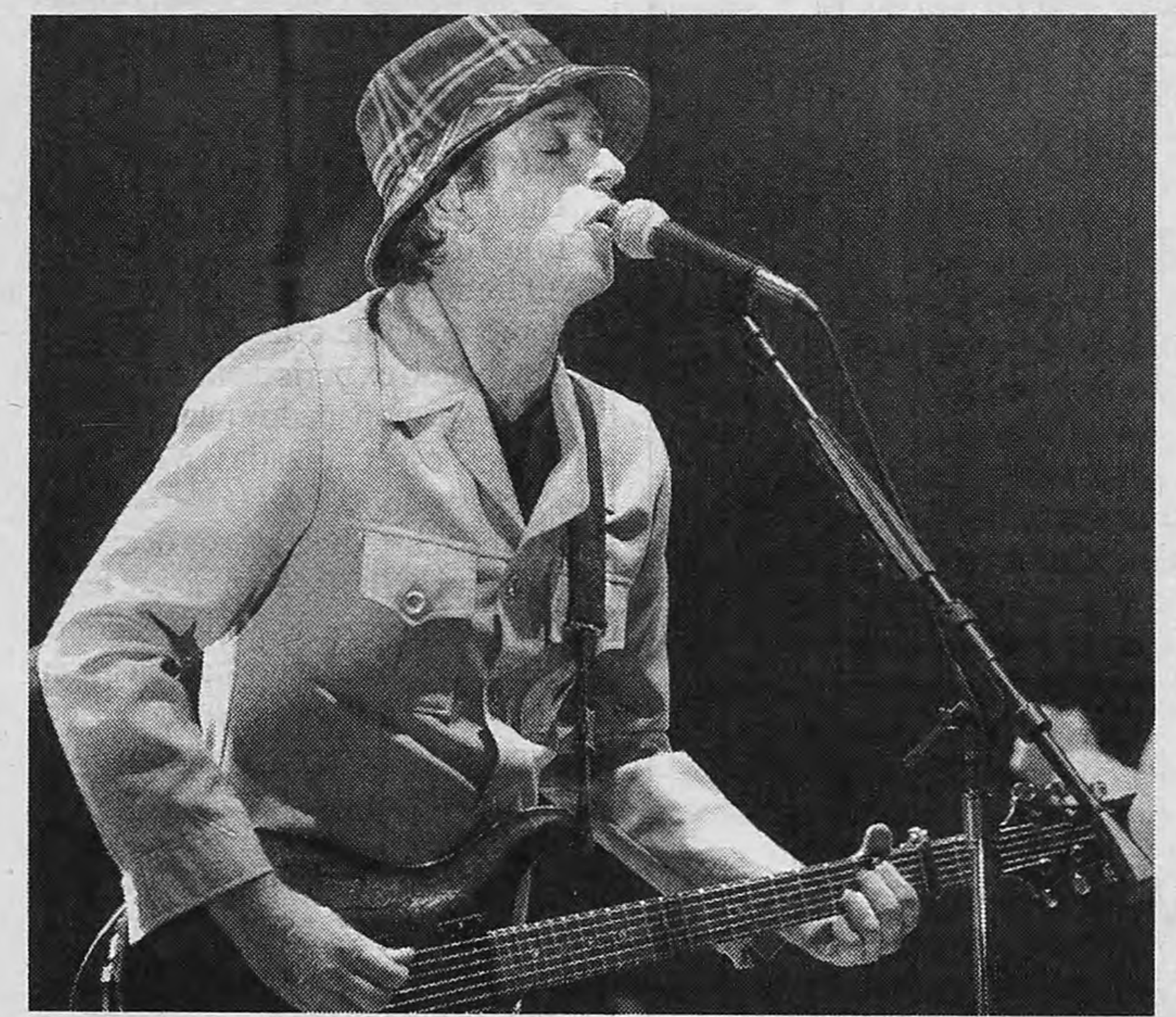
En la noche del jueves y aún sin cumplir una expectativa de máxima, casi utópica, de organizadores, prensa y público (esto es: un encuentro sobre el escenario, la foto que no existe), los dos hicieron lo suyo con sobriedad, buen gusto y calidad de cracks. Lo son. Gustavo Cerati es un cuarentón eternamente joven, intrépido buscador de nuevos horizontes y con la suficiente lucidez como para siempre estar ubicado en el lugar correcto y en el momento indicado. Su aura de padrino alternativo lo mantiene vivo como para rodearse de una joven banda de músicos en ascenso –su ahijado Leo García, Fernando Nalé, Martín Carrizo– y siempre sintonizar con una estética y un sonido que parece listo a suceder ma-

ALBERTO SPINETTA EN UNA NOCHE INOLVIDABLE EN MENDOZA

de la canción más elegante



Spinetta reapareció tras dos años de ostracismo y estrenó dos canciones que preanuncian un gran disco. *"Llama y verás" y "Mar de llanto" sonaron junto a clásicos como "Ana no duerme" y "Despiértate nena".*



Cerati metió mano en el show de "Bocanada", con buenos resultados. *La lista incluyó cuatro temas de Soda Stereo, pero ningún hit.*

ñana, pero ante todo está su respetable palmarés de compositor. Por eso puede permitirse apenas sobrevolar sus años de gloria pop con Soda Stereo (cuatro canciones, ningún hit de aquellos) y sí revisitar su obra solista, nutriéndose del tal vez injustamente menospreciado debut solista

Resumen: ***En cuatro horas de música para soñar, pensar, moverse y emocionarse, se condensaron décadas de legítima búsqueda artística en los dos artistas.***

Amor amarillo y combinarlo con las recientes canciones de *Bocanada*, para completar un set compacto que alimenta con apariciones fugaces, pero bien decisivas de sus proyectos paralelos junto a Daniel Melero (sonó, impecable, "Hoy ya no soyyo" de *Colores santos*) y Flavio Etcheto ("Tripulante", de Ocio, sirvió de introducción para "Final caja negra").

En realidad, este show sucedió en un claro momento de transición para él. En plena preparación de un nuevo disco que editará antes de mitad de año, rearmó su banda para una serie de recitales (uno en Pinamar hace dos semanas, y éste) y tuvo el buen tino de rediseñar su acto a partir de una vuelta de tuerca sobre el repertorio de sus últimos shows del año pasado. El dato de la reconversión de "Verbo carne" –grandilocuente en su arreglo orquestal en la versión de estudio, sobreactuada en vivo al momento de su presentación–, con la que abrió su performance, resulta decisivo. La canción sigue teniendo su carga dramática intacta, tanto como un delicado desarrollo melódico, pero mutó hacia la oscuridad y cierto tono marcial propio de la distorsión guitarrera incorporada, que le sentó muy bien. Ese fue el clima que imperó a lo largo de las 17 canciones: más guitarras, menos clima de jam electrónico, aunque el material de *Bocanada* indique lo contrario. Cuando la festejada "Paseo inmoral", tal vez la gran canción para gusto popular de su período solista, echó a rodar y la banda se liberó de cierto manierismo que a veces la invade –la placidez entreabre la puerta de un tibio sopor, debe decirse–, Cerati dejó soltó al guitarrista rocker que lleva dentro y levantó al auditorio. Glam rock del siglo XXI, una letra sugerente y la sentencia "moviéndome lentamente" que se queda grabada, por sobre el galope elegante de una banda en combustión. Un bello y movilizador falso final. A la vuelta, entregaron la novedad incunable de la noche: "Final caja negra" en otro tiempo y formato instrumental, siempre atractiva, que resumió a su manera la cruza de gustos, caprichos e inspiraciones delartista. De la intro ambient-Ocio al desarrollo de la canción-Soda, en versión 2001 con partes iguales de máquinas y tracción a sangre. Todo un símbolo.

Mientras todo esto sucedía, el otro crack de la noche permanecía en su hotel de las afueras de la ciudad. Llegó cerca de las 23 al anfiteatro y casi inmediatamente salió al ruedo. La multitud permanecía como esperando una aparición: en cierto modo, la figura de Spinetta inspira ese respeto y veneración. Es popular sin tener que renovar con cada disco su stock de hits, simplemente porque no lo necesita: en el interior, inclusive, su público fiel y erudito se reduce notablemente con respecto al que tiene en Buenos Aires, pero aun así provoca una especial atención –mezcla de admiración y asombro– tanto en jóvenes de quince años como en sus congéneres de mediana edad. Spinetta acredita una imperecedera colección de canciones a lo largo de treinta años de carrera que lo hacen un ejemplar único, casi en extinción, de artista total. Ha superado los cincuenta, es abuelo y sobre el escenario se planta como un fiel represen-

Flaco: ***Spinetta acredita una imperecedera colección de canciones a lo largo de treinta años de carrera que lo hacen un ejemplar único, casi en extinción.***

tante de la especie perenne del rocker misterioso y seductor, eternamente joven. Continúa con el formato de trío con el que llevó su carrera desde la segunda mitad de la década pasada –Daniel Wirtz y el regresado Javier Malosetti– y a eso agrega, en algunos momentos de su show, a Claudio Cardone al piano. Con ellos, cumplió con ésta tres actuaciones hasta el momento, en lo que puede interpretarse como la presentación en sociedad de *Los ojos*. Su último disco, un disco de abandono y duelo, con canciones que perdieron filo y ganaron complejidad con respecto a la última cosecha de los Socios, pero conservando ese sabor único de la creación spinettiana.

Al igual que Cerati, también este hombre está en tránsito hacia un nuevo disco y así se permite combinar, entre recreaciones de canciones indestructibles como "Ana no duerme", "Me gusta ese tajo", "Los libros de la buena memoria" y "Despiértate nena", muestras del pasado y el porvenir. Con un delicado balance entre sutileza instrumental y explosión eléctrica, Spinetta imantó un anfiteatro que, sobre la medianoche, lucía ya algunos claros. Aun así, una cálida y respetuosa audiencia –para nada problemática, poniendo en ridículo un exagerado despliegue policial– permaneció escuchando y aplaudiendo, en ese orden. El segmento medio del show, cubierto por los estrenos "Llama y verás" y "El mar de llanto", en total unos veintipico de minutos de pura belleza, elevaron notablemente el nivel de por sí alto de una actuación inolvidable. Ambas canciones, que permiten pensar en un gran disco por llegar al público en los próximos meses, navegan en aguas territoriales del rock, el pop, el jazz y cierto aire soul, con exquisito gusto en los arreglos y un plácido desarrollo instrumental. Mientras el cielo se iluminaba con relámpagos, y una tranquila multitud escuchaba, cuatro músicos hacían más única una noche de por sí única. Spinetta está de vuelta. Y es una buena noticia.

Vianna está mejorando

El estado de salud de Herbert Vianna es "cada vez mejor", según informó ayer uno de los médicos del hospital donde está internado el músico. Según el médico Joao Pantoja, Vianna respira sin aparatos desde la noche del jueves, está en "coma superficial" y a comienzos de la semana próxima podrá dejar la Unidad de Tratamiento Intensivo del hospital Copa D'Or, en Río de Janeiro. "Vianna ya abre los ojos y recuperó los movimientos en los dedos de las manos", agregó el facultativo. El músico será sometido hoy a una nueva operación, destinada a corregir una fractura en la muñeca izquierda, pero los médicos aseguraron que la intervención no perjudicará su habilidad con las manos.

Pavarotti a juicio

El tenor italiano Luciano Pavarotti deberá comparecer ante un tribunal en Módena por fraude fiscal. El proceso comenzará el 2 de mayo y allí se estudiarán las deudas fiscales del tenor entre 1989 y 1995: el cantante tiene juicios pendientes por este mismo tema en Bolonia. El año pasado, Pavarotti, de 65 años, firmó la paz con el Ministerio de Hacienda en Roma. Tras años de diferendos, el tenor anunció que engrosaría las arcas del Estado con unos 13 millones de dólares.



Ira Kaplan, Georgia Hubley y James McNew, del under a Argentina. *"No vamos a llorar si no tenemos un número uno en los charts", dicen.*

Yo La Tengo, un secreto ya no tan bien guardado

El climático grupo estadounidense se presenta mañana en La Trastienda.

Por Pablo Plotkin

Después del suicidio de Kurt Cobain, cuando ya era un hecho que una banda de rock honesto podía apoderarse de la cima de los rankings planetarios, a alguien se le ocurrió que Yo La Tengo era candidata a convertirse en el próximo mártir de las multitudes de adolescentes desamparados. La hipótesis no tardó en deshacerse: basta ver una foto de este trío de los suburbios de Nueva Jersey para entender que aquí no hay destino posible de estrellas, ni estadios repletos, y que de ninguna manera Ira Kaplan podría ser blanco de proyección de los sueños de tantos chicos y chicas como lo fue el héroe de Nirvana. Yo La Tengo es, por el contrario, una banda destinada a perdurar como adorable producto de culto, condenada a que su música envejezca a la par de ellos y de sus fans. Porque, si bien a mediados de los '90 podían soñarse como los nuevos mesías de la cultura rock, en el 2001 no les queda más que resignarse a madurar como la exquisitez de pop subterráneo en que se convirtieron. "No es que no nos hubiera gustado ser más populares", reconoce Kaplan, guitarra, voz y cerebro del trío que mañana a las 20 tocará en La Trastienda, con Pequeña Orquesta Reincidentes y Simio como representantes locales. "Tal vez hubiera sido cool tener un hit."

El principio de todo es en Hoboken, en 1986. A un río de distancia del vértigo de Nueva York, Kaplan y su pareja, la baterista Georgia Hubley, formaron un grupo de rock inspirados en la tradición *indie* estadounidense fundada por Velvet Underground, la banda que lideró Lou Reed en los '70. Alternando diferentes bajistas, el grupo creció como apacible criaturita subterránea. Como ex periodista de rock (se había desempeñado en las publicaciones especializadas *New York Rocker* y *Soho Weekly News*) y asiduo concurrente a antros decisivos como el CBGB, Kaplan se había vuelto una especie de disecador de la cultura pop. La formación infantil en el folk y la pasión adolescente por los discos de Velvet lo dotaron de un pulso compositivo perfecto para la escena *college* neoyorquina. Así fue que, con el debut *Ride the Tiger*, Hoboken presentó al hijo dilecto de su cantera de pop independiente.

Desde entonces hasta el reciente *And nothing turned itself inside–out*, Yo La Tengo nadó por debajo de otros camaradas igualmente fotofóbicos como Sonic Youth o Pixies. En el camino dejaron una decena de discos que constituyen un ligero (pero elocuente) catálogo del mejor rock alternativo de la época, yendo y viniendo del ruido a la calma, de la distorsión al susurro. Los años no vinieron solos para ellos: sus discos conservan la vitalidad de crepúsculo que siempre los caracterizó, pero son cada vez más adultos. Asimilaron elegantemente la certeza de que nunca van a ser caras de remera (aunque se mudaron definitivamente del barrio Underground). Se dedican a experimentar en estudios con ánimo de banda de jazz, se aventuran en el universo disco (extraño en ellos, pero ahí está el cover de "You can have it all", de George McRae, para seguir borrando fronteras en su mapa artístico) y se deshacen de las –a esta altura incómodas– etiquetas de *secreto bien guardado*. "Comercialmente, el año pasado fue el mejor en la carrera de Yo La Tengo", informa Ira. "Mucha gente ni siquiera ha escuchado hablar de nosotros, pero no hay problema. No es que si no tenemos un número uno en los charts vamos a andar llorando. Estoy muy feliz de hacer esto y de tener el público que tenemos. Y estoy más feliz ahora que hace diez años."

MABY WELLS CONDUCIRA "ATRAIDOS", POR CANAL 13

"No voy a reemplazar a Galán"

Ya "separada" de Julián Weich, en su nuevo ciclo intentará formar parejas a partir del descubrimiento mutuo de "intimidades".

Por Emanuel Respighi

Luego de compartir con Julián Weich el éxito alcanzado durante un lustro en "Sorpresa y media", esta colorada de 30 años y menos de un metro sesenta de estatura quiere pisar fuerte en la TV. Para eso, Maby Wells intenta desterrar para siempre la frase "ahí va la compañera de..." con la que parte del público todavía la reconoce en la calle, para finalmente convertirse en un nombre propio reconocido. Y desde el lunes 26 de febrero, a las 14 y por Canal 13, Maby Wells comenzará esa tarea al frente de "Atraídos", un programa de entretenimientos que marcará su debut como conductora "solista" en la televisión abierta.

En él ciclo, producido por Promofilm, tres mujeres, o tres hombres, según el caso, intentarán conquistar a alguien del sexo opuesto contando intimidades de su vida en una serie de juegos. Una vez formada la pareja, ambos participantes tendrán la posibilidad de conocerse a través de un viaje pago a algún lugar del mundo. Es decir, un programa un tanto más *cool* que el mítico "Yo me quiero casar, ¿y usted?". Aunque Wells aclara rápidamente que "no vengo a reemplazar a Roberto Galán. Los programas son muy diferentes en formato y público".

–¿Cómo le llegó la idea de hacer "Atraídos"?

–Cuando decidimos no hacer más "Sorpresa y media", la gente de Promofilm me dijo que algún proyecto para este año iba a tener. Aunque no había nada firme, de a poco surgieron las propuestas. Como yo tengo buena onda con la gente joven y con las mujeres, se decidió hacer "Atraídos", que canaliza los dos públicos. Mi única imposición fue hacer algo divertido, donde me entretenga, porque yo tengo la convicción de que si el conductor se entretiene, el televidente en su casa lo siente y se engancha. Y decidí que yo sólo sepa algunas de las cosas de los chicos que participan. No todas, para sorprenderme al mismo tiempo que la gente en su casa.

> **Postura:** ***"No vamos a lastimar a la gente porque sí o en busca de rating. Sólo se contará la intimidad que quieran contar con el fin de que encuentren pareja".***

Adrian Perez



Maby Wells se hizo conocida a partir de "Sorpresa y media".
"Atraídos" también irá por Canal 13, a partir de las 14.

–¿Cómo será el programa?

–El programa navega sobre la relación entre los sexos. El fin es que la gente conozca un poco más del sexo contrario, para terminar con el eterno histeriqueo. Los temas que se tratan para conocer a los participantes giran alrededor de la pareja: la infidelidad, la primera cita o la mentira. Es decir, trata sobre las relaciones humanas más que de sexo.

–Y para ello los participantes cuentan su intimidad...

–Sí, pero el programa es diferente de los que se ven en la TV argentina. En "Atraídos" cada persona tiene el derecho a contar lo que quiere. Si bien van a contar parte de su intimidad, nuestra idea no es desnudarlos en público y sacarles lo peor que tienen. No vamos a lastimar a la gente porque sí o en busca de rating. Sólo se contará la intimidad que ellos quieran contar con el fin de que encuentren pareja. Nada más.

–¿Cómo enfrenta el desafío de conducir sola por primera vez un ciclo por TV abierta tras un éxito como "Sorpresa y media"?

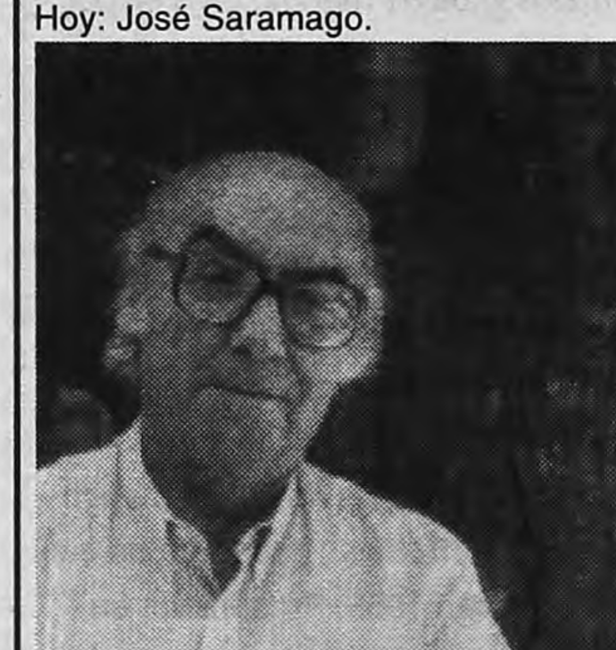
–Estoy muy contenta, feliz. Tengo muchas expectativas puestas, ya que es la primera vez que estoy al frente de un programa de TV por aire. Después de cinco años de hacer "Sorpresa y media", con Julián nos complementábamos muy bien. Formábamos un gran equipo y nos ayudábamos mutuamente: éramos un 50% y 50%. Cuando alguno de los dos se olvidaba de algo, siempre estaba atento el otro para tapar el hueco. En cambio, ahora no me puedo olvidar nada. Por eso el desafío es muy grande. Pero me siento capacitada para enfrentar la conducción con todas mis energías.

–¿Teme a que se diga que Maby no funciona sin Julián al lado?

–No creo que se diga que sin Julián no soy nada. Yo sigo siendo Maby Wells a pesar de que no esté más con Julián. Me tengo confianza.

TV

9.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
10.00
2-ACA TV.
11.00
2-ANGELA ANACONDA.
9-DRAGON TALES.
11.30
2-ANIMERICA EN EL PARQUE.
12.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-UNO TV.
12.30
11-SUPERMATCH.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS: "Eerie, Indiana".
11-L.A. HEAT–CIUDAD MORTAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-SUR VIVE.
11-CINE DEL SABADO: "El gran dragón blanco II".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Paso en mi barrio".
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
15.00
9-CINE DEL SABADO: "Los chicos siempre serán chicos".
13-CINE PLUS: "Joe contra el volcán".
16.00
7-MUNDO.AR.
11-SUPERMATCH.
17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA. Hoy: "Los techos de Buenos Aires".
9-PASION TROPICAL.
11-MARTILLO HAMMER.
13-SEPTIMO CIELO.
18.00
7-FIESTAS POPULARES. Hoy: "Fiesta de las Tropillas y la Tradición".
11-NIKITA.
13-HECHICERAS.
19.00
2-RODRIGO... FUEGO Y PASION.
11-LEY MARCIAL.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA. Hoy: José Saramago.



"El refugio de la cultura". Hoy: José Saramago.

11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.
13-LA CENTURIA.
21.00
2-LA MOVIDA DEL VERANO.
7-TURISMO CULTURAL. Hoy: Festival Argentino de Música y Cine en Londres.
9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.
11-LOS SIMPSONS.
13-FORT BOYARD.
22.00
7-EL OTRO CINE. Hoy: "El silencio".
11-CINE: "La venganza".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO. Hoy: "Austin Powers".
22.30
9-DIVAS.
23.00
2-MUNDO VIOLENTO.
23.30
9-PEPSI CHART.
24.00
9-AZUL BOX.
13-EL SHOW CREATIVO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo





IRON MAIDEN
Recital en Vélez Sarsfield
A las 22 por Volver.

El ciclo "Puerta V" dedica el espacio a uno de los grupos más convocantes de la serie de shows vivida en Buenos Aires durante enero. A lo largo de más de dos horas de show, la banda liderada por Bruce Dickinson calentó a las masas con clásicos como "The Number of the Beast" y "Two Minutes to Midnight", entre otros. En el recital que brindaron en Vélez –ante 30 mil personas– hubo incluso un momento de zozobra, cuando Dickinson sacó a relucir una bandera británica (durante "The Trooper") y el público pasó de la ovación al silbido: afortunadamente, nada pasó a mayores.



CINEMA PARADISO
De Giuseppe Tornatore.
A las 20 por Cine del Ayer.

La noticia de la muerte del operador del cine Paradiso motiva al veterano cineasta Salvatore a regresar a su pueblo natal. Para Salvatore, el retorno a la Italia profunda significará recuperar los lugares desde los que aprendió a ver la vida: la platea del cine y la cabina del operador, que comandó cuando éste quedó ciego, víctima de la combustión del celuloide de posguerra. Entre otras cosas, se reencuentra con las escenas de besos que nunca pudo ver por la censura ejercida por el cura del pueblo. Un film de pura emoción.



MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
De Kenneth Brannagh.
A las 21 por MGM.

Esta pieza de comedia, que tiene tanto del género de capa y espada como del clásico enredo amoroso, fue elegida por su director, actor y productor para volver a su preciado Shakespeare. Además del propio Brannagh y Emma Thompson como Benedict y Beatrice –dos de los personajes centrales–, hay una constelación de estrellas de Hollywood: Michael Keaton es el alguacil, Denzel Washington interpreta a Don Pedro, un militar que en tiempos de paz se ve envuelto en la guerra de los sexos, y Keanu Reeves es su lugarteniente Don Juan.

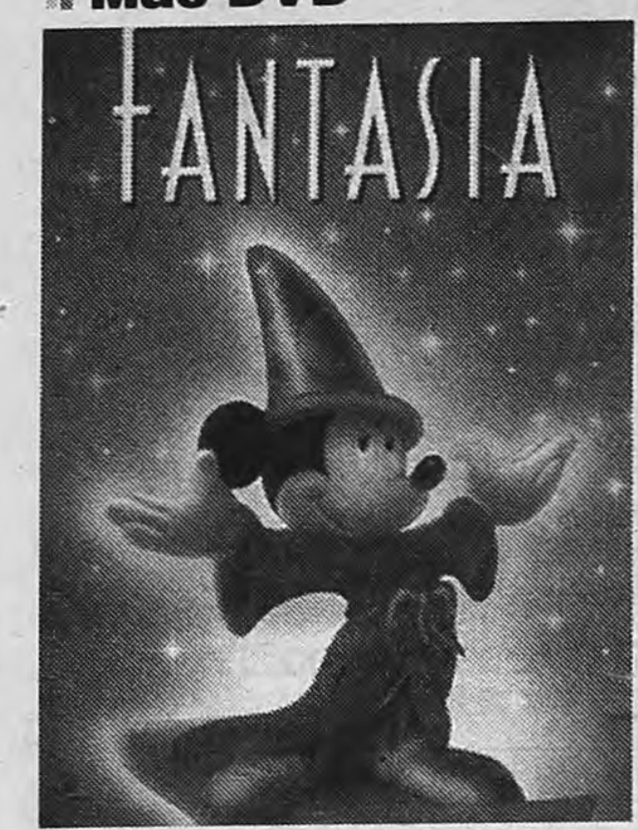


TRAICION SIN LIMITES
De Walter Hill.
A las 22 por Space.

El film de Hill se centra en el encuentro que viven Jack Banteen y Cash Bailey, dos amigos de la infancia que se reencuentran después de un largo tiempo. Sin embargo, esa vieja amistad se trastrueca cuando descubren lo diferentes que fueron sus caminos: Banteen (Nick Nolte) es un "texas ranger" y Cash (Powers Boothe), el máximo responsable del tráfico de drogas de México. Y ambos terminarán batiéndose en un duelo inevitable, complicado por la presencia de otros seis agentes federales que vienen a "poner orden" en el conflicto.

PLAY

Más DVD



Las editoras major prosiguen a paso firme con sus ediciones en formato DVD. AVH sale por estos días con *Una tormenta perfecta* y *La musa* (ambas en simultáneo con sus versiones en VHS), y a ellas se les suman tres de Oliver Stone (*Asesinos por naturaleza, Entre el cielo y la tierra* y la reciente *Un domingo cualquiera*), dos de las mejores películas sobre jazz jamás realizadas (*Bird*, de Clint Eastwood, y *Cerca de la medianoche*, de Bertrand Tavernier) y dos superclásicos como *Intriga internacional*, de Hitchcock, y *Una venus en visón*, con Liz Taylor en plenitud y muchos kilos de menos. LK-Tel, por su parte, agrega dos títulos a su colección Clint Eastwood: el notable western *La venganza del muerto* (*High Plains Drifter*, 1972) y el poco conocido film de aventuras *La búsqueda* (*The Eiger Sanction*, 1975). El mismo sello acaba de lanzar, en edición especial para coleccionistas, el superclásico de David Lean *El puente sobre el río Kwai*, ganadora de siete Oscars en 1959. Presentada en elegantísima cajita negra, la edición incluye entrevistas, un making-off de la película ¡y hasta mapas y esquemas de estrategia militar! A su turno, Disney Argentina viene de editar en este formato las inéditas *La sirenita II* y *Buzz Lightyear* (mediometraje que tiene por protagonista al popular "Comandante estelar" de *Toy Story*) y el clásico de la casa *El caldero mágico*. Cebados, los representantes del sello del ratoncito lanzan, la semana próxima, ambas *Fantasía*, la clásica de los 40 y la nueva, *Fantasía 2000*. Todos estos disquitos son "zona 4" y se consiguen tanto en grandes cadenas de discos, videoclubes y negocios de venta de video como en supermercados y otros puntos de venta. Los precios oscilan entre los 30 y 40 pesos.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Donato de Santis (chef)

1) *Mediterráneo* (G. Salvatore)
2) *Big Night* (S. Tucci y D. Campbell)
3) *Recomencemos de a tres* (M. Troisi)
4) *Los reyes del mambo* (A. Glimcher)
5) *El perfecto asesino* (L. Besson)

Tertulias de unos exiliados de lujo, atados a la Italia de Mussolini

"Sólo basta una noche" combina el gusto por los ambientes mundanos y refinados con la tradición inglesa de la ficción criminal.

Por Horacio Bernades

Quien haya visto *La carta*, aquel clásico de William Wyler con Bette Davis, no olvidará la escena de apertura: la calurosa noche malaya, la luna llena en el cielo cruzado de nubes, una cacatúa que se espanta y el sonido seco y fulminante de un disparo, seguido por varios más, con los que la protagonista ejecuta a un desconocido, por algún motivo que se ignora. Luego vendría el denso, resbaloso estudio sobre la razón o sinrazón de una muerte y sobre los laberintos de la verdad y la justicia. En 1940, cuando la película se daba a conocer, el autor de la novela, Somerset Maugham, completaba un nuevo relato que también hacía eje en un crimen, disparador de parecidas cuestiones morales.

Up at the Villa era el nombre de esa novela. El mismo que lleva su versión cinematográfica, estrenada el año pasado en Estados Unidos. Con el título de *Sólo basta una noche*, el sello AVH la edita por estos días, directamente en video. Dirigida por Philip Haas, se trata de la tercera adaptación literaria de este realizador poco conocido. Las anteriores fueron *La música del azar*, que aquí se conoció sólo por cable y estaba basada en la novela homónima de Paul Auster, y *Angeles e insectos*, que sí se estrenó y era la versión de un libro del británico A. S. Byatt. En *Angeles e insectos*, Kristin Scott Thomas tenía a su cargo el papel de una muchacha que, en plena época victoriana, seducía al protagonista con su inteligencia. En *Sólo basta una noche* y tras su protagónico de *El paciente inglés*, Scott Thomas encabeza un elenco rebosante de nombres famosos, que incluye a Sean Penn, Anne Bancroft y esas leyendas de la escena inglesa que son Derek Jacobi y James Fox.

Producto de ese viajero incansable que supo ser William Somerset Maugham (1874-1965), como muchos de sus relatos y obras de teatro, *Up at the Villa* encuentra a un grupo de sofisticados ingleses en el extranjero. En este caso, gozando de los bellos parajes de la Toscana italiana, en un tiempo cargado de nubarrones. Es el año 1938, en los viejos muros de Florencia se lee "Viva Il Duce" y un tal Beppino Leopardi, jefe del partido fascista de la zona, es un habitué en las tertulias de estos expatriados de lujo. Que degustan manjares, beben gin tonic y juegan al tenis, como si alrededor no pasara nada. Viuda de un noble ita-



Sean Penn, en un papel que parecería el de un Clark Gable sin bigote. *Dirigida por Philip Haas, "Sólo basta..." llega directo a video.*

> **Situación:** ***El film encuentra a un grupo de ingleses en el extranjero, gozando de los bellos parajes de la Toscana italiana, en 1938, un tiempo cargado de nubarrones.***

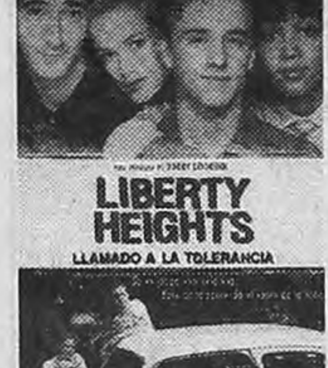
liano y mujer de mundo, la princesa San Ferdinando (Anne Bancroft) es quien preside la vida social, los contactos privados y, especialmente, el chismorreo. Ella hará ingresar al grupo a Rowley Flint, yanqui con aires de Don Juan (en este caso Sean Penn, en un papel que parecería el de un Clark Gable sin bigote).

La misión de Flint: amenizar los días y, tal vez, las noches de Mary Panton (Scott Thomas), la mujer más deseable del grupo. Claro que Mrs. Panton debe responder, en 48 horas a más tardar, la oferta de casamiento que acaba de hacerle Sir Edgar Swift (Fox). A quien no ama, pero cuenta con una ventaja inestimable: su inminente nombramiento como gobernador de Bengala. Tras rechazar, de puro reprimida, los avances de Rowley Flint, e influida por los relatos de aventuras eróticas de la princesa, Mary invitará a su impresionante mansión campestre a un tercero en discordia. Se trata de Karl Richter (Jeremy Davies, protagonista de *El hotel del millón de dólares*, de Wim Wenders, que se estrena la semana próxima), refugiado austríaco con nombre de director de orquesta. De modo algo abrupto, la bella accede a una noche de sexo "por piedad". Empezará a lamentarlo al día siguiente, cuando descubra que, para el joven, eso fue más que unas horas de locura. Es a partir de allí donde parecería que *La carta* vuelve a escribirse.

Como es frecuente en la obra de Somerset Maugham, *Sólo basta una noche* combina el gusto por los ambientes mundanos y refinados con la tradición inglesa de la ficción criminal. Y ambas, con el estudio de las ambigüedades morales. Haas, que había manifestado parecidas predilecciones en su anterior *Angeles e insectos*, se deleita en palazzos y paisajes espectacularmente fotografiados, encuentra en el personaje de Anne Bancroft el elegante cinismo que marca un diapasón moral para el relato y confía, tal vez demasiado, en que del bello rostro de Scott Thomas surja la necesaria turbación. Y es cierto que está cerca de lograrlos, especialmente en aquellos momentos en que deshacerse de un cadáver, hacer frente a los groseros lacayos de Mussolini y confesar un asesinato pueden coexistir naturalmente con unos ojos impecablemente celestes y el aire de una distinción imperturbable.

Recomendaciones

LIBERTY HEIGHTS de Barry Levinson. Con Adrien Brody, B. Foster, J. Mantegna y Rebekah Johnson. 2000, 123 min. AVH. **6 PUNTOS**



Desde comienzos de los años 80, Barry Levinson (realizador de películas tan Hollywood como *Rain Man*, *Bugsy* y *Acoso sexual*) viene desarrollando, a través de varios de sus films, una especie de *Amarcord* en capítulos, construido a partir de sus propios recuerdos de los años 50 y 60. Luego de *Diner*, *Avalon* y *Dos sinvergüenzas en Cadillac*, la nueva entrega de esta saga es *Liberty Heights*, que sale directo a video. El tema es aquí el racismo, en los primeros tiempos de la integración, visto desde el interior de la comunidad judía de Baltimore e imbricado con una historia de iniciación y de familia. La visión oscila entre la denuncia del estereotipo racial y su reproducción, y cierta subtrama mafiosa es puro *déjà-vu* de las películas de Scorsese y Cía. El tono general está entre lo amable y lo demasiado tenue.

DONALD EN EL PAIS DE LAS MATEMATICAS 1953, 60 min. Incluye "Franklin y yo". Colección Disney, Cuentos Favoritos. **8 PUNTOS**



Buena iniciativa de la división video de Disney, la de lanzar una minicolección integrada por algunos de sus cortos clásicos, para la venta directa en quioscos de revistas y otros puntos de venta. La colección "Cuentos favoritos" se abre con dos clásicos de los años 50: *Donald en el País de las Matemáticas*, acompañada por *Franklin y yo*. En ambos casos, se trata de cuentos didácticos. Mientras que en el primer caso se bajan las matemáticas a tierra, en el segundo se revisa la figura de Benjamin Franklin, sin almidones y gracias a la presencia de un simpático y ubicuo ratoncito. Aunque no evita el pedagogismo del locutor en off, *Donald en el País de las Matemáticas* logra ser enormemente convincente en lo que se propone: demostrar que el álgebra y la geometría están hasta donde menos se las imagina.

GODZILLA 2000 de Takao Okawara. Con Takehiro Murata, Hiroshi Abe y Naomi Nishida. 1999, 99 min. LK-Tel. **6 PUNTOS**



Vuelve Godzilla, monstruo nipón por excelencia, y lo hace con renovada furia desde su país de origen, tras el intento de anexión representado por la versión-Hollywood de hace un par de años. Reaccionando contra el gigantismo de la superproducción estadounidense (expresado a las claras en aquella frase promocional, "El tamaño es lo que importa"), *Godzilla 2000* regresa las cosas al cauce de donde no debieron haber salido: el de la clase-B. Que es, por definición, chiquita, barata y berreta. Sin pretender otra cosa que ser "una más de Godzilla", esta nueva entrega de la saga del monstruo verde y escamoso lo encuentra combatiendo contra un plato volador y su feo tripulante. Con sentido del humor y mucho de *manga* (la historieta japonesa), *Godzilla 2000* es un simpático acto de reconquista patriótica.

HAMBRE DE VENGANZA (The Man from Laramie), de Anthony Mann. Con James Stewart, Arthur Kennedy y Donald Crisp. 1955, 104 min. Época. **8 PUNTOS**



A lo largo de los años 50, Anthony Mann realizó, generalmente con Jimmy Stewart en el protagónico, una serie de westerns que marcan uno de los momentos más altos del género. *Hambre de venganza* o *El hombre de Laramie* es uno de ellos, y representa una muestra acabada de todas sus virtudes. Stewart llega a un pueblo, con el objetivo aparente de vender unas mercancías. Pero trae intenciones bastante más oscuras, que, con gran sutileza, el guión del notable Philip Yordan mantiene en suspenso y va develando muy de a poco. A su vez, la llegada del forastero abre toda una compleja red de vinculaciones entre los distintos personajes del pueblo, en una verdadera radiografía que es a la vez social, histórica y generacional. Un western de total madurez, que está a la altura de lo mejor que dio el género.

ELOGIOS DE LA PRENSA PARA "LA CIENAGA"

"Algo está pasando"

Los medios franceses destacaron ayer la presencia argentina en el festival, que se acerca a sus horas finales sin que se perfile un gran candidato. Las mejores sorpresas no están en la lista oficial.



Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Faltan apenas 24 horas para que termine el Festival de Berlín, la muestra que desde hace 51 años inaugura cada febrero el calendario cinematográfico internacional, y la competencia sigue sin dar señales de ofrecer un candidato seguro para el premio mayor, el Oso de Oro. La excelente película argentina *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, sigue cosechando elogios entre la crítica europea, y los rumores de palacio señalan que también tiene sus admiradores en el numeroso jurado oficial, presidido por Bill Mechanic, el ex patrón de la 20th Century Fox (que no sería precisamente uno de sus fans). Pero el film de Martel debe remontar, en principio, todo el peso del festival, considerando que fue la primera película en exhibirse en competencia, diez días atrás. "Un film argentino se destaca en Berlín", titula su elogiosa crónica Jean–François Rauger en *Le Monde*. Por su parte, Jean–Marc Lalanne, en *Libération*, habla de "la salvaje jungla familiar de *La ciénaga*", y afirma que "el film impresiona por su maestría, que no tiene nada de laboriosidad. La perfección del tempo y de cada plano se imponen como una evidencia, como la expresión natural de un universo interior verdaderamente personal". Para el enviado de *Libération*, "el magnífico film *Plata quemada*, estrenado en París el miércoles pasado, lo hacía suponer: algo está pasando con el cine en este momento en la Argentina y el descubrimiento en Berlín de *La ciénaga* lo confirma en belleza".



"'La ciénaga' impresiona por su maestría, la perfección del tempo y de cada plano", dijo el diario "Libération".
Arriba, "Les blessures assassines", de Jean–Pierre Denis, una joya de las muestras paralelas.

Si hay una palabra que se repite en cada una de las crónicas sobre *La cienaga* es "sorpresa". Y es precisamente sorpresa, riesgo, novedad lo que falta en la mayoría de los films en concurso, particularmente en algunos de los últimos que han desfilado por la gran pantalla del Berlinale Palast, como *Finding Forrester*, dirigido por quien alguna vez fue el *enfant terrible* del nuevo cine estadounidense, Gus Van Sant, descubierto aquí mismo en Berlín con su salvaje *Mala noche* (1985). Casi nada queda ya de aquel iconoclasta, que supo dar lo mejor de sí en *Mi mundo privado*, diez años atrás. Aquí, Van Sant simplemente puso su oficio al servicio de un proyecto diseñado por el protagonista de la película, Sean Connery, quien encarna a un escritor retirado del mundo, una suerte de J.D. Salinger para consumo masivo, que de pronto se ve forzado a salir a la luz por un impensado, brillante discípulo, un adolescente negro salido de los márgenes más postergados de Nueva York. Cabe suponer que Connery y sus productores pensaron en Van Sant seguramente por el éxito que consiguió con *En busca del destino* (1998), donde también se ocupaba de un chico prodigio, un esquema que aquí simplemente se limita a copiar, como ya había copiado plano por plano la *Psicosis* de Hitchcock, en una reciente y absurda *remake*.

Dato: ***El film de Martel debe remontar todo el peso del festival, considerando que fue la primera película en exhibirse en competencia, diez días atrás.***

Si la competencia –donde todavía faltan exhibirse un par de títulos, entre ellos *The Claim*, del director inglés Michael Winterbottom, que viene precedido de fuertes elogios luego de su estreno en Londres– no siempre dispone de films a su altura, fuera del marco del concurso oficial se pueden encontrar algunas auténticas revelaciones. Es el caso, en principio, de *Les blessures assassines*, un film de Jean–Pierre Denis, que parte de la famosa crónica policial de las hermanas Papin, cuyo salvajismo despertó en su momento la curiosidad de intelectuales como Jean–Paul Sartre y Simone de Beauvoir y sobre el cual Jean Genet imaginó su famosa obra *Las criadas*. De hecho, *Las criadas* fue a su vez una de las fuentes de inspiración para Claude Chabrol, cuando hizo *La ceremonia* (1995), uno de sus mejores films de los últimos años. Pero aquí Denis, como un antropólogo, vuelve a las fuentes del caso y pone en escena un cuadro implacable de la pequeña burguesía de provincia de los años '20, el caldo de cultivo de pobreza y represión al cual las hermanas Papin aportan una generosa dosis de locura y de sangre, como una catarsis.

Aunque no parte de ningún hecho real en particular, el notable film alemán *Die Innere Sicherheit* (*La seguridad interior*), de Christian Petzold, consigue insertarse en la actualidad de su país con un rigor y una profundidad como hacía mucho no se veía en la tierra de Fassbinder. En el mismo momento en que el debate sobre el Mayo del '68 y las consecuencias de la lucha armada sacuden al gobierno alemán (y particularmente a su ministro del Interior, Joschka Fischer, comprometido en su momento con integrantes del grupo Baader–Meinhof), el film de Petzold aporta una mirada terriblemente lúcida, que no tiene nada de condescendiente para con los nostálgicos de la lucha armada, pero que por otra parte no deja de ver a Alemania como a un Estado policial, donde toda forma de utopía ha sido anestesiada por la tiranía de la sociedad de consumo.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Una relación particular *(Frédéric Fonteyne, 1999). El segundo largometraje del director belga plantea una historia entre un hombre y una mujer, pero abriendo el juego de complicidad con las miradas eventuales de los espectadores. El pacto que establecieron los amantes el día en que se encontraron condicionó la relación y llevó a que ninguno de los dos supiera algo de sus propias vidas privadas. Con grandes actuaciones de Nathelie Baye y Sergi López, se sostiene un film que trata de visualizar lo que se esconde detrás de las palabras, con inteligente naturalidad. (Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y otros.)*



EL tigre y el dragón *(Ang Lee, 2000). Un atípico film de artes marciales, con diez nominaciones al Oscar. (América, Gaumont, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark, Rivera Indarte y otros.)*

■ **Anochecer de un día agitado** (Richard Lester). La mejor manera de comprender el fenómeno de la beatlemanía. Aquí, John, Paul, George y Ringo hacen de sí mismos en una jornada de 1964 que incluye una presentación en TV, persecuciones a cargo de los omnipresentes fans, agudos diálogos y la presencia de un personaje que, sin tocar instrumento alguno, termina "robándose" el film: el abuelo de Paul, magistralmente encarnado por William Brambell. La imagen y el sonido ganaron mucho con la restauración (Cinemark Puerto Madero, Galerías Pacífico y Savoy).

■ **La lengua de las mariposas** (José Luis Cuerda, 2000). Un film situado en la España de 1936, cerca del estallido de la Guerra Civil. La relación de Don Gregorio, un veterano profesor, y Moncho, un niño sensible que se incorpora a las clases tardíamente a causa del asma, va marcando el curso de la película. Las enseñanzas que el viejo maestro les infunde a sus alumnos acerca de la naturaleza y los valores humanos y las nuevas experiencias de Moncho en su tránsito por la vida social se enfrentan luego a un final imprevisible. (Lorange, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta y Multiplex Belgrano.)

■ **Casi famosos** (Cameron Crowe, 2000). William Miller es un adolescente de 15 años, convocado por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota de tapa sobre una banda en ascenso. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y la promiscuidad) y las de un veterano periodista, el joven debe lidiar nada menos que con la gira de Stillwater, una banda de rock en ascenso. Situada en la década del 70, la película se basa en las propias experiencias del director en su juventud. (Gaumont, Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, y otros.)

■ **Límite Vertical** (Martin Campbell). El director neocelandés narra la historia de una nueva conquista del K2, la gélida cordillera de Pakistán, considerada en el mundo del alpinismo una de las de más difícil acceso. Con la intención de lograr un truco publicitario para sus emprendimientos, un millonario lidera un contingente que aspira llegar a la cima. La película alcanza a construir un escenario perfecto para una aventura llena de tensión que caracteriza a cualquier deporte, y mucho más uno de riesgo como el alpinismo. (Ocean 1, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Gral. Paz y Cinemark Caballito.)

■ **Náufrago** (Robert Zemeckis, 2000). La historia de un hombre estadounidense de clase media, amante de la eficiencia y la puntualidad, que despide a su novia para subir a un avión que sufrirá un espantoso accidente aéreo. Esa tragedia se convierte en anécdota, que le sirve al director para contar la supervivencia de Chuck Noan (Tom Hanks) en una isla del Pacífico. Un relato hollywoodense que evita la figura del superhéroe rescatando la condición extremadámente humana que le permite a Noan permanecer en la isla durante cuatro años. (Normandie I, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y Caballito, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y Gral. Paz.)

DISCOS



George Harrison. All things must pass *(EMI, reedición 2001). Hace treinta años, cuando la separación de Los Beatles era una noticia reciente (y por lo tanto, todavía increíble), el "tercer hombre" de los cuatro fabulosos dio a luz su mejor disco solista. Era triple y contenía buena parte de la cosecha de canciones que, ante el genio –y el ego– de la dupla Lennon-McCartney, habían permanecido ocultas. Entre ellas, la promocionada "My sweet lord" y otras más valiosas inclusive, como la que abre el álbum compuesta en sociedad con Bob Dylan ("I'd have you anytime"), "Behind that locked door" y "If not for you", entre otras. En esta reedición 2001, aparecen cinco canciones más que se agregan a las 23 originales. Y se potencia el efecto impresión que causa el talento, de alguna manera oculto del gran George.*

■ **Banda de sonido. Wonder boys** (Sony, 2001). La última realización cinematográfica de Curtis Hanson –quien golpeó con *Los Angeles al desnudo* hace unos años– tiene una atractiva banda de sonido acorde con su espíritu. La historia del escritor aterrado por el advenimiento de su segunda novela, la que sigue a su gran éxito, se puede entender aún más con las canciones de John Lennon, Bob Dylan (que aporta cuatro, una de ellas, "Things have changed", compuesta especialmente y candidata al Oscar), Buffalo Springfield, Neil Young, Leonard Cohen y Van Morrison. Antes o después de ver la película, bien se puede escuchar el CD.

OTRO CINE



Festival de Cine-Arte. *Hoy:* La novia polaca *de Karim Traidia y* La fortuna de Cookie *de Robert Altman, a las 15.10 y 19.30, respectivamente. Mañana: Garage Olimpo (foto), de Marco Bechis, con la presencia y comentario de sus protagonistas, a las 19.30.($1 para menores de 25). En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.*

■ **Ciclo de Cine Nacional**-Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas de Mataderos. Hoy: *El Asadito,* de Gustavo Postiglione. En la Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21.

■ **Cine Club Irca.** Hoy: *Juegos Prohibidos,* de Rene Clement. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *El amigo americano* de Wim Wenders. A las 20 en Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cine Club Tea.** Hoy: *Bolwieser* de Rainer Werner Fassbinder, a las 20. Mañana: *Ascensor para el cadalso,* de Louis Malle. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Ciclo: Miradas sobre la alta burguesía.** Hoy: *Miss Mary,* de María Luisa Bemberg. A las 18 en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

■ **Imagen.** Hoy: *L'Arbre, Le maire et la mediathèc,* de Eric Rohmer. A las 19.30 en Thames 2289. **Gratis.**

MUSICA



El dúo **Baglietto-Vitale** *se presentará en el escenario de Quinta Trabucco. Mostrarán el material que vienen presentando en las últimas dos temporadas, más algunas novedades. En Melo y Panamericana, Florida. Hoy a las 21.30.* **Gratis.**

■ **Yo la tengo, Reincidentes** y **Simio** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 20.

■ **Dewey Redman, Giusti Corp, El Gonzo** y **Las Blacanblus** en el Anfiteatro Puerto Madero, Costanera Sur, en el marco del Telecom Jazz Festival. Hoy a partir de las 18. **Gratis.** Mañana, **Cuarteto Jobim-Morelenbaum,** interpretando canciones de Tom Jobim.

■ **Ciclo Jazz al atardecer** con Ludmila Fernández y Trío. En la Plaza Seca, Sarmiento y Paraná. Hoy a las 19.30. **Gratis.**

■ **Caballeros de la Quema** presentan *Fulanos de Nadie* en Whisky A go-go, Rivadavia 1910. Hoy a las 22.

■ **Liliana Herrero** y **Juan Falú** en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Orquesta Color Tango** y **Orquesta Búe Trío** en el Parque Centenario, Av. Díaz Vélez y Patricias Argentinas. Mañana a las 18 y a las 20, respectivamente. **Gratis.**

■ **La Porteña Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 839.

■ **Jazz 4** y **JST Jazz Band** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22 y a las 0.30, respectivamente.

■ **Chisel My Whistle** en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666. Hoy a las 20.30.

■ **Condomí, Snajer** y **Guevara** en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

■ **Roxana Carabajal** y **Yamila Cafrune** en Las Flores y Mitre, Wilde. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Candombe uruguayo** en Las Flores 1600, Wilde. Hoy a las 18. **Gratis.**

■ **Mala Junta** y **Luna Monti** en la Plaza San Martín, Buen Viaje y San Martín, Morón. Hoy a las 21.

■ **Agustín Pereyra Lucena Cuarteto** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.

■ **Jam Session** y **La Cabra** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 22.

■ **Melania Pérez** y **Jorge Cumbo** en el Parque Lezama, Brasil y Balcarce. Mañana a las 21.

■ **Graciela Cosceri** y **Nico Cota** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.30.

■ **Hugo Pierre** y **J. C. Cirigliano** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 22.

■ **Damasio Esquivel** en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Lisandro de la Torre y Directorio. Hoy a las 20.30. **Gratis.**

■ **Néstor Gabetta** en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 19.

■ **Interzona** en Sarajevo, Defensa 827. Hoy a partir de las 24.

■ **Pararrayos** en el Paseo de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López. Mañana a las 18.30. **Gratis.**

■ **Jimena Sánchez** en el Café de Librería Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 23.

TEATRO



Marta y Marta *(Sobre relatos de Inés Fernández Moreno). Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Idea y dirección de Elvira Onetto. En el Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 20.30. La entrada incluye un plato de comida y un vaso de vino.*

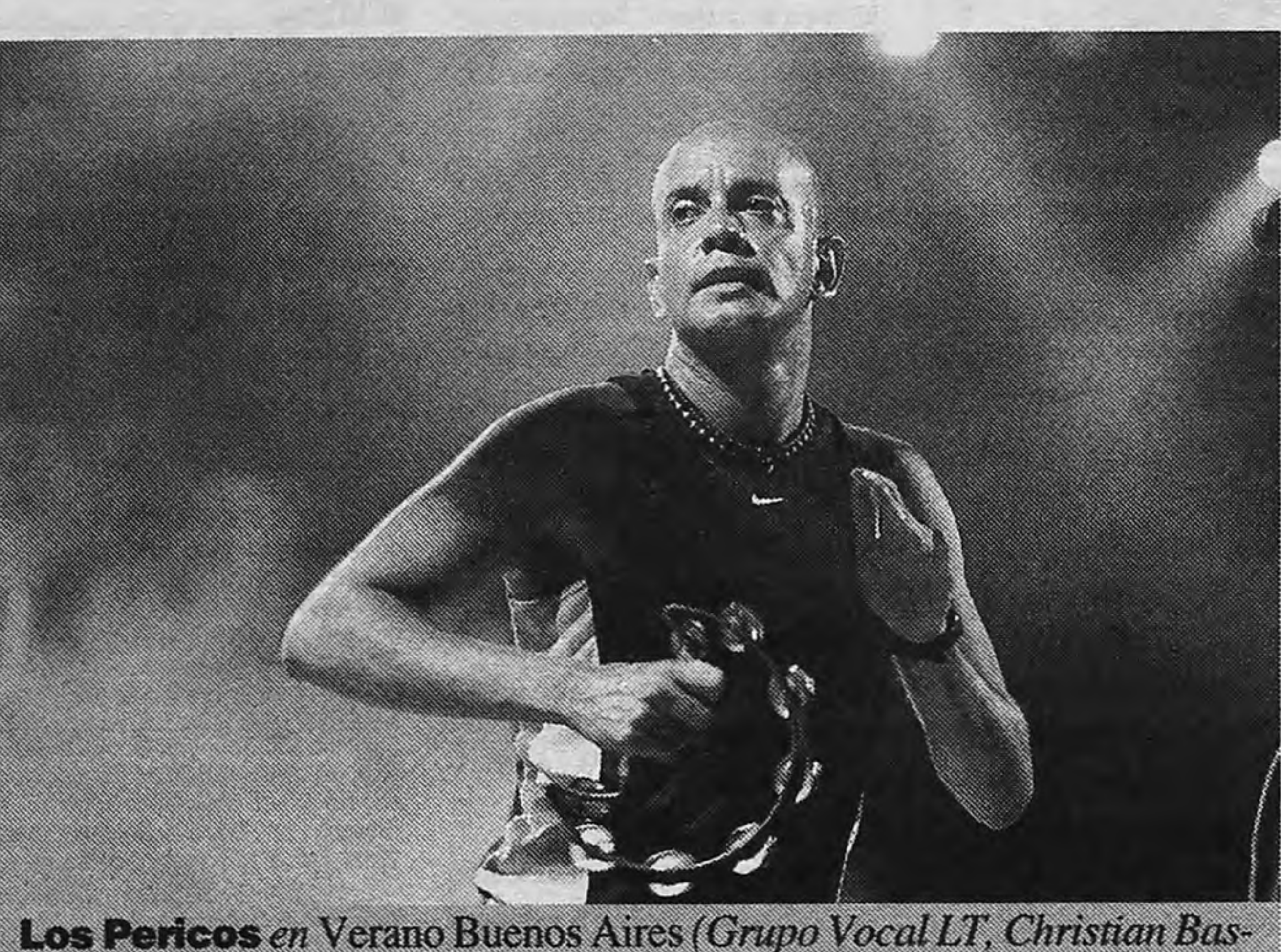
■ **IV Programa Iberoamericano de Teatro.** Presentación de obras: *La dama duende*, de Calde-



El cartero (*Ardiente paciencia*), *de A. Skármeta. Con D. Grandinetti, N. Cabré, G. Sari y otros, dirigidos por H. Arana. Sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.*

Pan con Pan, *espectáculo de guante y varilla con textos de Roberto Espina y Javier Villafañe, con dirección de Javier Cancino. En la Sala Juan B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 19.* **Gratis.**





Los Pericos *en* Verano Buenos Aires *(Grupo Vocal LT, Christian Basso y La Portuaria serán los artistas invitados). A las 20.30 en Parque Sarmiento, Av. Ricardo Balbín y Gral. Paz.* **Gratis.**

rón de la Barca, dirigida por José Luis Alonso de Santos, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España (Sala María Guerrero, hoy y mañana a las 20.30). *Ejecutor 14*, de Adel Hakim, por el Teatro Camino de Chile. Interpreta y dirige Héctor Noguera (Sala Orestes Caviglia, hoy y mañana a las 21). En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

■ **Hombre de confianza**, de Roberto Perinelli. Con Juan Carlos Dual, Aldo Braga, Aldo Pastur, Leo Granulles y María Laura Berch. Dirige Julio Baccaro. **Estreno** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Las mil y una noches.** Musical sobre libro y dirección de Pepe Cibrián Campoy y música de Angel Mahler. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó, Georgina Frere y otros. En el Luna Park, Corrientes 99, hoy a las 21.30 y mañana a las 18.30. **(Entrada popularísima en plateas cabeceras: un peso.)**

■ **Para ponerse colorado.** Cuentos eróticos. Unipersonal de Marta Lorente sobre fragmentos de *Arráncame la vida*, de Angeles Mastreta; *El juego de los cuadros*, de Mario Vargas Llosa, y otros. En Finis Terra, Honduras 5190, hoy a las 22.30.

■ **Galileo, la aventura del pensamiento.** Espectáculo sobre libro y dirección de Gabriela Marges. Con Pablo Finamore y elenco. Cronista: Héctor Malamud. En la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453, mañana a las 19.30. **Gratis.**

■ **La Tempestad,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Eleonora Wexler y otros. Dirección: Lluís Pasqual. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.20.

■ **El pescado original.** Textos, música y gastronomía con Jorge Schussheim e Ismael Hase. Espectáculo sobre letra propia y de otros autores. La entrada incluye un menú. En Big Mamma, Reconquista 1080, hoy a las 21.

■ **Una bestia en la luna,** de Richard Kalinovsky. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirige Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 21.

■ **América.** Adaptación teatral de la novela homónima de Franz Kafka. Elenco dirigido por Cristina Armada, también a cargo de la versión. **Estreno** en el C. C. Urbano, Acevedo 460, hoy a las 23.30. **Gratis.**

■ **Sucesos en swing** (humor basado en improvisaciones). Por el Grupo Sucesos Argentinos. En el Teatro Belisario (ex Picolo), Av. Corrientes 1624, hoy a las 23.

■ **El prisionero de la Segunda Avenida,** de Neil Simon. Con Soledad Silveyra, Carlos Calvo, Alicia Aller y elenco. Dirección de Norma Aleandro. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **La morocha.** Teatro y tango con Cristina Banegas sobre idea de la coreógrafa Iris Scaccheri. Participación del actor, cantante y guitarrista Edgardo Cardozo. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 22.30.

■ **Bardo (La puerta de la tierra pura).** Dramaturgia, actuación y dirección de Silvana Correa y Mariano Dossena. En La Fábrica, Querandíes 4290, mañana a las 21.

■ **Prometeo olvidado.** Elenco dirigido por Laura Yusem. En Patio de Actores, Lerma 568, hoy **(despedida)** a las 21.

■ **Querido Walt.** Versión de Sergio Oviedo sobre *Hojas de hierba*, de Walt Whitman. Por el Imaginario Teatristas. Dirección de Marcelo Mangone. En el Teatro El Bardo, Independencia 2992, hoy a las 22.

■ **Luca vive,** de Carlos Polimeni. Con actuación de Daniel Ritto y dirección de Pablo Silva. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **Noches de baile,** de Omar Pini. Con Laura Bove, Silvia Peyrou, Héctor Nogués, Verónica Gay y otros. En Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 19.

DANZA

Verano Buenos Aires, *organizado por el Gobierno de la Ciudad, cierra su ciclo de danza contemporánea con Stelle, coreografía de Oscar Araiz (foto), con la asistencia de Claudia Barreta y la interpretación de 50 bailarines. En el Rosedal, mañana a las 21.* **Gratis.**

■ **Copes Tango Copes,** reciente ganador del premio Estrella de Mar en el rubro Danza. Juan Carlos Copes festeja sus cincuenta años con el tango en este gran espectáculo musical que refleja una síntesis de su extraordinaria carrera artística, su vida y obra, acompañado por su hija Johana Copes, el ballet Copes Tango Danza y la voz de María Graña. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 21.30, y en el Teatro Auditorium, Boul. Marítimo 2280, Mar del Plata, el martes a las 21.

■ **Cada una a su juego,** por el grupo Contem X 3, y **Alas de vidrio,** por Daniela Lieban, con la percusión en vivo de Ezequiel Casalla. En la Plaza Seca del C. C. San Martín, Paraná y Sarmiento, hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Grease!,** el famoso musical escrito por Jim Jacobs y Warren Casey, que ostenta el record de ser representado sin interrupciones desde hace 30 años en diferentes capitales del mundo. Con dirección musical de Mike Ribas, dirección artística de Julio Baccaro, y coreografía y dirección general del mexicano Roberto Ayala. En el Teatro Astral, Corrientes 1600, hoy a las 20.30 y 23, mañana a las 21.

■ **Hermosura** de y por **El Descueve.** ¿Quién no soñó con que una perversa italiana se desnudara frente a sus narices? ¿Quién no soñó besarse con todas las personas que pasen por delante? Atar a tu mujer y hacer a su vez todo lo que ella quiera. Sentir al cuerpo de los otros desesperadamente propio. Hermosura... un musical de poesía erótica y salvaje. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **Tango Show,** con las parejas de Antonio Cervila "Junior" y Alejandra Martinean, Sandra Bootz y Gabriel Ortega bajo al dirección general de la bailarina Estela Ermany con Anamaría Micheli ("Cachito") como artista invitada y orquesta en vivo. En Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.

■ **Rojo Flamenco,** por la compañía Siñela Jucal. Ambientación andaluza en la sala; flores, telas de colores, bebidas típicas, velas, música y danza se entrelazan en una puesta que mantiene intacta la pureza de este arte milenario, sin dejar afuera la evolución que esta música ha tenido a través de los años. En The Cavern Club, del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, mañana a las 20.30.

PIBES



La Gronomía mía, *una expedición teatral por el Parque de Agronomía en que se descubre la historia del parque con sus 1300 especies plantas exóticas y los treinta tipos de pájaron que la habitan. Con creación y actuación de Martín Pons y Laura D'Anna. En Av. San Martín 4453, hoy a las 10.30.* **Gratis.**

■ **"Aguamarina",** unipersonal de la cantautora Marina Rosenfold del Movimiento de Música para niños en el ciclo Verano Buenos Aires. En el Parque de los Patricios, Caseros y La Rioja. Mañana a las 19.

■ **"Caracachumba",** ciclo a cargo del Momusi, con la dirección Florencia Steinhardt. Hoy: en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453, alas 18. Mañana: en el Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde, a las 17. **Gratis.**

■ **Mariana y Los Pandilla, Ciclo de MOMUSI.** En la Plaza Seca, Sarmiento y Paraná, mañana a las 11.

■ **"El soplador de estrellas",** de Ricardo Talento en Recrearte-Teatro & Factoría Cultural, Charlone 4763, Villa Ballester. Hoy a las 17 (menores de 4 años no pagan).

■ **"Pequeños ambientes",** historias animadas en miniatura, en las que se representan relatos breves, realizadas por el Grupo de titiriteros El Bavastel. En Plaza Francia. Hoy y mañana a partir de las 16.

■ **"Exploratorio de Ciencias",** experimento con equipos de electricidad y de química en el que se realizan productos para llevarse al hogar. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 19. Gratis.

■ **"Indio Universo",** mapa sonoro de nuestro país con leyendas e instrumentos aborígenes y folklóricos. En Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 18. **Gratis.**

■ **"Océanica",** un cuento de sirenas de Ana Alvarado. Con dirección de Patricia Dorin y Marta Lanterno. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.

■ **"Sonsonando",** ciclo de música a cargo del Momusi en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18. **Gratis.**

■ **"Papando moscas",** espectáculo musical y humorístico que refleja la vida cotidiana de los chicos con diversos ritmos como el rock, blues, reggae y candombre, entre otros. En el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **"Eso en mi barrio es pelea",** espectáculo de María Romano organizado por la Dirección Nacional de Música, con un grupo de murga-teatro uruguaya y porteña. En el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Lisandro de la Torre y Directorio. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **"Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso."** Títeres, actores y muñecos del Grupo Azul. Libro y dirección de Néstor Hidalgo. En el Auditorio Del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05, 19.30 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

CASI FAMOSOS
Dir.: Cameron Crowe, con Frances McDormand, Kate Hudson. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.

DULCES Y PELIGROSAS
Dir.: F. McDougall. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs. (Sala 1), 21 hs. (Sala 3).

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.45 y 21.20 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 y 23 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NO QUIERO VOLVER A CASA
Dir.: Albertina Carri. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.30 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

UNA RELACION PARTICULAR
(Francia-Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA RELACION PATICULAR:
11.50, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUMERO DE SUERTE:
13.15, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
13.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.20, 16.50, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.25, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
11, 16.45, 19.25, 22.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11 y 15.30 hs. S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11.05 y 15.45 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.05, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15, 13.10, 15.15, 17.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.15, 11.50, 13.40, 16.15, 19.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
17.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
13.20, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NUMERO DE SUERTE:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14.40 y 19.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
12, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
14.10, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.20, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.30, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
16.20 y 18 hs. S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CASI FAMOSOS:
17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13, 18 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA RELACION PATICULAR:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPLACABLE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUMERO DE SUERTE:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.10, 13, 15 y 17 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
12, 16.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
11.10, 13, 15 y 19.15 hs. S/R.
NAUFRAGO:
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15, 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
17 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
POLLITOS EN FUGA:
11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA RELACION PARTICULAR:
14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13.50 y 15.35 hs. S/R.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUMERO DE SUERTE:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL IMPLACABLE:
12.10, 14.30, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.50, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
15.50, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.40, 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LIMITE VERTICAL:
19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.25, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 17.15 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.40, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 14.30, 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 16, 17.40 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13.30, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL IMPLACABLE
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CASI FAMOSOS:
13.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.30, 16.20 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 17.20, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
102 DALMATAS:
15.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
16, 19.45 y 22 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LIMITE VERTICAL:
15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles 1ra. y 2da. función: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
16, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EL AMIGO AMERICANO**
(1977). Dir.: Wim Wenders, con Dennis Hopper. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
BOLWIESER
(1976/7). Dir.: Rainer W. Fassbinder. Música de Peer Raben, con Kurt Raab y Elisabeth Trissenaar. Ciclo "Músicos del cine". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
ASCENSOR PARA EL CADALSO
(1958). Dir.: Louis Malle. Música de Miles Davis, con Jeanne Moreau. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50). "Festival de Cine Arte"...
LA FORTUNA DE COOKIE
(U.S.A.). Dir.: Robert Alman. Hoy: 15.10 y 19.30 hs.
LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. Hoy: 13, 17.20 y 21.40 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL ACORAZADO POTEMKIN**
(U.R.S.S-1925). Dir.: Sergei M. Eisentein. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Nuevo Cine Africano". **LA VIDA SOBRE LA TIERRA**
(Mauritania-1998). Dir.: Abderrahmane Sissako; **La proyección**
(Francia-1998). Mediometraje. Dir.: Marie Jaoul de Poncheville. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante el mes de febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
LA DAMA DUENDE,
de Pedro Calderón de la Barca. Cía. Nacional De Teatro Clásico de España. Dir.: José Luis Alonso de Santos. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero").
EJECUTOR 14,
de Abel Hakim. "Teatro Camino de Chile". Dir.: Héctor Noguera. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS DE LA MEDIA TARDE.
Narración de cuentos con Georgina Parpagnoli. Tertulias en el bar. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4373-3564.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO.
Humor. Dir.: Oscar Guzmán. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra.
DURANTE EL INTERVALO.
Comedia musical. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Sucesos en swing". Improvisación teatral. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2000...
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
TANGO.
Pasión y magia.con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y sábado: 22 hs.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTAMPAS DE ZARZUELA.
Dir.: Fernando Galvé. Hoy: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LA PILETA.**
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Próxima semana).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
DOÑA ROSITA.
Con B. Ullman y J. Luciuk. Dir.: Daniel Crisafi. Hoy: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,**
de Martín Diez. Con "Arturo Bonin" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FACULTAD DE AGRONOMIA
Av. San Martín 5453. **GALILEO, LA AVENTURA DEL PENSAMIENTO.**
Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos. Dir.: Gabriela Marges; música en vivo con "Paralelo 33". Grupo de percusión. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720.
LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CHAU.**
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187. **DE ROMANCES Y CANTARES.**
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE PRESENTA HERMOSURA UN MUSICAL
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia

Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Entradas desde: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SONE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 22.30 hs.
ALBUM.
Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **LOS CAPRICHOS DE PEPPER.**
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 8).

chicos

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:**
"La bruja Pura", de Néstor Vilches. Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
CUENTO POROPO.
Un cuento dentro de otro. Títeres de y por "Carlos Almeida" y "Tito Lorefice". (Para niños a partir de 4 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **CARACACHUMBA.**
Dir.: Florencia Steinhardt. Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Domingo: 16.30 y 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
PAPANDO MOSCAS.
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., martes y jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOUWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
RUBEN GAITAN
y "La Encrucijada". Blues de Chicago. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trío. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VALE 4:
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO:
"El angel de Medellín". Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **NESTOR MARCONI TRIO.**
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
CRISEL MY WHISTLE.
Ciclo de "Música Celta". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CUATRO VIENTOS.
Interpreta temas de su CD: "Alma de saxofón". Hoy: 23.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **LONTADO**
pta. su CD: "Mágico". Funk, disco, soul. Hoy: 23 hs... Después fiesta funk y disco. Con Dj "Bandini". Música y tragos. Tren soul para danzar.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GRACIELA COSCERI
(voz), con "Nico Cota". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE
(saxo)-
"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Música de comedias musicales americanas. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LEO MASLIAH**
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

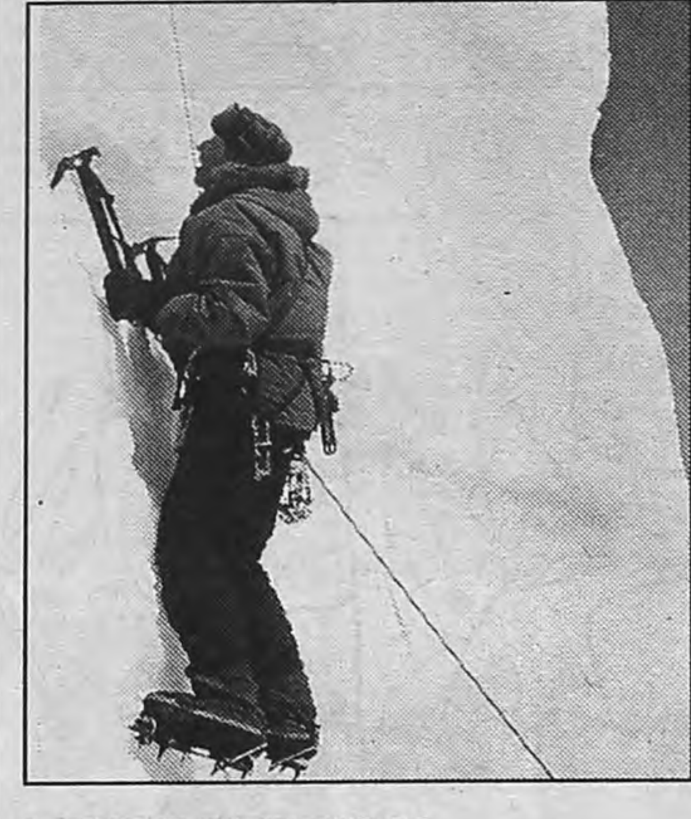
OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra). Cuarteto: Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa nova. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

en cartel



LIMITE VERTICAL
De Martin Campbell
Estados Unidos

El director neocelandés narra la historia de una nueva conquista del K2, una cordillera del Pakistán, considerada una de las de más difícil acceso. Con la intención de lograr un truco publicitario para sus emprendimientos, un millonario lidera un contingente que aspira llegar a la cima. La película alcanza a construir un escenario perfecto para una aventura llena de tensión que caracteriza a cualquier deporte, y más uno de riesgo como el alpinismo. ***(Ocean 1, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y otros.)***



24/SIETE
De Shane Meadows
Inglaterra, 1997

Situado en la Inglaterra de Margaret Tathcher, el film muestra las secuelas del neoconservadurismo en un pueblo británico. Alan Darcy (protagonizado por Bob Hoskins) intenta hacer un esfuerzo para revertir la situación y se empeña en hacer renacer de sus cenizas el viejo club de box del pueblo. La película alude a la vida en los suburbios industriales olvidados, aunque con ciertos convencionalismos y con un uso fragmentario de los tiempos narrativos. ***(Cosmos II.)***

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR.
Cía. integrada por bailarines varones del ballet estable del Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Colón. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
LUDMILA FERNANDEZ
y trío. Pta. su CD: "Now's the time". Jazz al caer la tarde. Hoy: 19.30 hs.
DANZA AL AIRE LIBRE:
"Cada una a su juego". Coreog.: Contem x 3; "Alas de vidrio". Interpretación, coreog. y dir.: Daniela Lieban. Hoy: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sala 1 Sec. 16.30, 19.10, 22.00 Caso lluvia 14.10. EL TIGRE Y EL DRAGON, Chow Fat, Michelle Yeoh Vie/Sáb/Mie tam tras0.30 Sala 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. LO QUE ELLAS QUIEREN. Mel Gibson, Helen Hunt. Tp. Vie/Sáb/Mie t trasnoche 0.50 Loc Num. Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 HOY, 21.30 CIPE LINCOVSKY en KABARET. Platea $10, $5.

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 4955349 HOY, 21.30 ADORABLE ADOLESCENCIA. $3. 23.30 Dom. 23.00 EL KASO DORA. $7.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8.Estrella de Mar 2001. Dom. 22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie y Dom, 23.00 Sáb 21.15 y 23.30 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly . Juan Palomino . Esteban Prol . Larry de Clay . Cutuli . Fabián Vena. Mié., 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. $7 jub$5 23.30 LA CHINA. Marcelo Goñi . Daniel Cohelo. Lun 19, 21.00 La TROUPE del MATERNO presenta HIEMI PER ADULTI. $7 Jub$5. Lun 23.30 EL PRINCIPE IDIOTA. Analía Caviglia, Agustín Buseffi, Pedro Roveda y elenco Dir. Roberto Moss.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 2100 DESTINO DE 2 COSAS O DE 3. Grupo Utopia.21.30 DEPENSION, Sainete invertido de D. Lorente.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA .ANDANZAS.. Megaexposición. Pintura, escultura fotografíaHOY, 23.30 MANTONES Y DUPLES. M. Heguiz.. Dom 18/Lun 19, 22.00 TWINS TAP DANZA CELTA. Irish Tap. Dir. Alejandra y Astrid Castro Videla $6 Jub$4. Lun 19/Mar 20, 22.00 BALLET SUB . 16 de JULIO BOCCA. Dir. Raúl Candal.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom. 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... .LOS GALANES PEINAN CANAS.: RODOLFO BEBAN . GUILLERMO BREDESTON . CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL . Susana CAMPOS . Nora CARPENA . Graciela DUFAU . Norma PONS en .BRUJAS.. Dir. Luis Agustoni.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun , 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5752 T. 4860000 Sáb. 24, 22.00 JULIO SABALA con LICENCIA PARA MATAR. El mejor recreador de estrellas del Mundo. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en .EL ENGANCHE.. Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en .MAMA ESTA PRESA.. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en .UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadri. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en .Había Una Vez.. Mar 20, 23.30 ALEJANDRO APO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Vie , Dom. 22.00 Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en .CORONADYTOS.. Laura Franco .Panam. Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30 RODOLFO RANNI . SILVIA MONTANARI . ANTONIO GRIMAU en .ADELANTE MI CORONEL.. Romina Gay, Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Mar a Dom, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en .REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO.. Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega. Lun/ Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Nominada Estrella de Mar. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Marcelo y Cirilo. Desde $10

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $15 y $10. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA 2da temporada. Dir. E. Baigol. $7 Jub$5. Sala Refrigerada.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Dom 18, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ . JOSE ANGEL TRELLES. $10/$5. Mié. 21.30 COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes. María Graña. Estrella De Mar 2001 Desde

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571. Dom 18, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Mar 20, 21.00 ARSIS NOVA..... Naturalmente. Ganadores Olimpíadas Corales de Austria 2000 23.30 AVALON LAND. Concierto de Música Celta Jue 22, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Festival Tchaicovski.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom.18, 21.00 NOCHES DE SOL Y LUNA. Lun 19, 21.30 TANGO BRAVO La Historia Continua. Claudia Bories . Walter Canales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Mar, 24.00 JAF HOY, PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 26, 23.30 DIEGO TORRES.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en .Un año de amor.. $15 s/cons. HOY, 0.00 DAVENPORT JAZZ BAND. $7

SALON CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en .2001 Aquí estamos!. Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 HOY, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 21. Bol. cierra 18.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro. POPURRI PARK San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10.00 a 22.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. PlayaBucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia EMANUEL . est gratis

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas. Hasta 15/4. PRESIDENTES ARGENTINOS En público, en privado. Mobiliarios y Objetos. Hasta 25/2. $2

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. A las 22 hs.:
Confesiones de mujeres de 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; noche:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R; noche:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy:
Con solo mirarte,
con Cameron Díaz. P/13.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
La lección de Anatomía.
Con Antonio Leiva y elenco. Autor y dir.: Carlos Mathus. Hoy: 22 hs.
China Zorrilla
en: "Había una vez..." Domingo: 22 hs. (Despedida).
Laberinto de colores.
Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Martes y viernes: 20 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Tarde:
Jack
(El ganador). Dir.: R. Vince; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. S/R; noche:
El implacable,
con Sylvester Stallone. P/16.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.:
Pollitos en fuga.
Dir. Peter Lord y Nick Park. S/R; 22 y trasn. 0 h.:
Número de suerte,
con John Travolta. P/13.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30 hs.:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. S/R; 21.30 y 23.30 hs.:
Casi famosos.
Dir.: Cameron Crowe. P/13.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado y caluroso.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 30°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado y caluroso. Vientos del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

Rep



Siete judíos y una alemana

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Sí, fueron siete. Siete judíos. En la cabeza. Están el juez, el fiscal, el abogado defensor, el acusado. Y el testigo acusador. Este se llama Adalbert Lallier, en 1945 era de las tropas SS, con 19 años de edad. Luego de terminada la guerra, se fue a Canadá donde llegó a ser profesor universitario de Economía. El año pasado resolvió volver a Alemania. Los remordimientos de conciencia no lo dejaban en paz. Y relató ante la Justicia lo que había ocurrido el 18 de marzo de 1945 en la ciudad de Limmeritz. El juicio acaba de comenzar en Ravensburg, en el sur de Alemania.

Ante el juez, Lallier declaró que, estando él vigilando a un grupo de siete jóvenes judíos que eran obligados a cavar trincheras contra el avance de los rusos, su jefe, Julius Viel, SS-Unterscharführer, es decir, teniente de los SS, tomó una carabina, hizo puntería y con toda tranquilidad fue dando muerte a los siete judíos. Uno tras otro, sin parar. "Por instinto sanguinario y odio racista." El profesor Lallier tardó cincuenta y cinco años en hacer la presentación judicial. Pero no sólo eso: contrató a un detective para que localizara a Julius Viel, el asesino uniformado. Sí, y éste fue localizado. Tiene 82 años de edad, está enfermo de cáncer y es sordo. El profesor Lallier también localiza a otros ex SS que fueron testigos de los crímenes. Cinco en total. Ninguno dice acordarse. Negativo, dicen. El profesor Lallier les habla por sus nombres, les recuerda el hecho. Pero los cinco ex SS miran al vacío y mueven la cabeza. Negativo. Nuestro honor se llama fidelidad, era la divisa de las SS de Hitler. Fidelidad al crimen, y ahora al miedo de poder quedar pegados en los balazos del Unterscharführer Viel. Perdieron la memoria debida. El juez vuelve sobre los siete balazos. Y se habla y se habla sobre los balazos. (Nadie pregunta cómo recibieron esos balazos los siete jóvenes judíos.) Viel, el tirador, sabe, sí, pero se lo reserva. Al primer judío le juntó los ojos. Sí, le apuntó bien ahí a la frente al nacimiento de la nariz y el balazo le desorbitó los ojos y se los juntó en el medio de la nariz. El judío con orejas grandes como todo judío parecía una careta. Pelado, los ojos desorbitados y orejudo. Ya está. El segundo era estudiante de música. A ése esperó que estuviera de costado y el balazo le entró por el oído izquierdo y le salió por el derecho. El Unterscharführer, sorprendido por su propia puntería, habrá pensado: "Andá a escuchar a Mendelsohn y a Mahler, ahora". Todo sincronizado, a medida que caía el segundo, el tercero recibía ya de la misma carabina un balazo en el occipucio y la cabeza desbordó de líquidos y de sesos. Dicen que con heridas así, los líquidos por diversos medios llegan a la boca, así que el estudiante de medicina debe haber comprobado el gusto a aceite de toda esa masa encefálica destrozada por tan certero tiro. Al cuarto, de nariz grande y tipo gancho, como toda de judío legítimo, le hizo entrar de un tiro la nariz para adentro como si fuese de cartón. Debe haber quedado bizco, además. Al quinto, de profesión maestro, el balazo le cortó la lengua. Que vaya a enseñarles a los mudos ahora. El sexto esperó el balazo con los brazos abiertos y lo recibió en el lugar en que Jesús fue atravesado de un lanzazo. Para el séptimo, buscó algo especial, era la coronación. El joven judío de puro miedo de ver la muerte se puso de espaldas y se agachó como para pedir misericordia. Con exactitud técnica el balazo le dio en el pulmón, para que se muriera de a poco, para que hipara en busca de aire, mientras se le caían las lágrimas; el roñoso.

Siete judíos menos, de una sola vez. El ex SS acusado se hace el dormido. El que no oye. Dice que el cáncer lo obliga al sueño. Los médicos insisten en que puede soportar el juicio. A un poco más de dos horas de Ravensburg está Nuremberg. Allí, la Fiscalía toma declaraciones de testigos sobre el asesinato de la joven alemana Elisabeth Käsemann en manos de oficiales del ejército argentino, en 1977. La secuestraron, luego la "desaparecieron" en el campo de concentración El Vesubio, en el camino a Ezeiza. Previamente fue torturada bárbaramente, para después, en el campo vivir la humillación más absoluta. Finalmente fue muerta a tiros. El responsable máximo de este cobarde crimen fue el general Carlos Suárez Mason; el responsable directo, el teniente coronel Durán Sáenz.



La fiscalía de Nuremberg ha podido ver la autopsia de los médicos forenses alemanes de la ciudad universitaria de Tübingen, cuando el padre, el profesor de Teología Ernst Käsemann, pudo recuperar el cadáver en Buenos Aires, por veintidós mil dólares, de manos de un oficial de la represión argentina. Negocios son negocios. El cadáver da muestras de la ferocidad y la cobardía de los hombres del ejército argentino. (Sería muy bueno, señor ministro López Murphy, que se viniera hasta estos lugares para pedir ver la autopsia y las fotografías del cadáver. El cadáver no tiene ojos. Luego del asesinato le quitaron los dos hermosos ojos azules a la detenida. Elisabeth poseía una hermosa y larga cabellera rubia rojiza. El cadáver está pelado a bocha. Señor presidente, De la Rúa, ¿usted podría preguntarle a su cuñado, el almirante Pertiné, quién puede haberse llevado esa cabellera? Como se robaba todo a los prisioneros, es muy posible que haya ido a engalanar la cabeza de alguna esposa de militar argentino. El cadáver sin ojos ni cabellos. Con un balazo en la nuca y todos los otros disparados a corta distancia. Pero hay algo más terrible aún. Una mano del cuerpo de Elisabeth muestra un agujero como la de un clavo bien gordo. Antes de fusilarla la habrían tenido clavada por la mano a algún árbol o madero. No sabemos. Habrá sido la Santa Hermandad, como en la Edad Media. La herida está; los médicos forenses dicen que la mano ha sido atravesada en vida por un clavo de gran tamaño. Apresúrese, ministro López Murphy. No nos deje con la duda. No lo mande al general Brinzoni porque éste también estuvo en la patota aunque dicen que sólo llevaba los libros. El que sabe todo es el teniente coronel Durán Sáenz, hombre de misa diaria. (Señor ministro López Murphy, usted que ama las fuerzas armadas como si fuera su verdadera vocación –valga la foto reciente, usted mirando con amor religioso una espada de general–, por qué no cita al teniente coronel Durán Sáenz y le pregunta qué hizo con los ojos azules de la mujer extranjera. Y por qué le atravesaron la mano con un clavo gordo.) Elisabeth Käsemann era alemana, pero marxista. Una alemana marxista es peor que un judío. Algo absolutamente imperdonable para nuestra oficialidad. Si es alemana, tiene que pertenecer a la ideología que ellos guardan en el corazón desde siempre. Como el general Pertiné, el abuelo. Sí. La lección fue ejemplar.

El asesino teniente coronel Durán Sáenz, en tiempos de Alfonsín, a pesar de la carga que tenía de crímenes, fue enviado con anuencia del ministro de Relaciones Exteriores, Dante Caputo, como agregado militar a México. Pero allí los exiliados argentinos que todavía no habían regresado lo corrieron a patadas en el trasero. Y el valiente militar se refugió temblando en la embajada. Siete judíos y una alemana. Crímenes de lesa humanidad. Pero en el país argentino no se juzga a nadie. Ni al más terrible asesino. ¡Argentina, Argentina! ¡Videla corazón! Aquí, no.

La casa está en orden.

(En Alemania fueron juzgados 106.000 nazis por crímenes de lesa humanidad; de ellos, 166 fueron condenados a prisión perpetua. Actualmente, a 56 años de terminada la guerra, se llevan a cabo aún 36 juicios contra 100 criminales de guerra. Los crímenes nazis son imprescriptibles, por eso los acusados de hoy tienen todos más de ochentaños de edad. No hay punto final. Pero en la Argentina sí. Y hay también obediencia debida. Por eso: repitámoslo, la casa está en orden. Felices Pascuas todo el año.)